

JULIA NANDA BEJARANO LÓPEZ

ARTISTA, COMPOSITORA Y DISEÑADORA DE ESPACIOS // BOGOTÁ, COLOMBIA 1991

MAESTRA EN ARTES VISUALES CON ÉNFASIS EN EXPRESIÓN PLÁSTICA,
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
2016 BOGOTÁ-COLOMBIA.

DIPLOMADO EN ESCENOGRAFÍA PARA TEATRO, TELEVISIÓN
Y EXHIBICIÓN COMERCIAL. UNIVERSIDAD JAVERIANA.
2017 BOGOTÁ-COLOMBIA.

MÁSTER EN DISEÑO DE ESPACIOS Y EXPERIENCIAS CULTURALES.
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA.
ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE BARCELONA.
2022 BARCELONA-ESPAÑA.



BOGOTÁ, COLOMBIA / MADRID, ESPAÑA

JULIABEJARANOLOPEZ@GMAIL.COM

+57 300 56 75 633

JULIABEJARANOLOPEZ.COM

PORTAFOLIO: ISSUU.COM/JULIABEJARANO

INSTAGRAM: JULIABEJARANOLOPEZ

VIMEO: JULIA BEJARANO LÓPEZ

SOUNDCLOUD: JULIA BEJARANO LÓPEZ

JULIA BEJARANO L.

EL SONIDO ES UNO DE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE MI VIDA PUES LE DA SENTIDO Y BIENESTAR, Y ES LA MATERIA QUE MÁS UTILIZO EN MI QUEHACER COMO ARTISTA Y COMPOSITORA. EN MI TRABAJO ME HE INTERESADO POR GENERAR EXPERIENCIAS DE ESCUCHA PERMEADAS POR LA IDEA DEL ESTAR/HABITAR ACUSMÁTICO Y EL ESTAR/HABITAR POÉTICO.

ME HE DEDICADO A EXPLORAR DOS ESPACIOS-TIEMPOS ARTÍSTICOS COMO EL CONCIERTO ELECTROACÚSTICO Y LA INSTALACIÓN PLÁSTICA. ME GUSTA LA CREACIÓN Y EL TRABAJO DIRECTO CON OBJETOS SONOROS –TANTO OBJETOS QUE SUENAN COMO EL SONIDO MISMO ENTENDIDO COMO OBJETO– Y CÓMO ESTOS SE DESENVUELVEN EN ESPACIOS ESPECÍFICOS. HE ESCRITO, PRINCIPALMENTE ENSAYOS, RESULTADO DE DIVERSAS INVESTIGACIONES SOBRE LA CREACIÓN ARTÍSTICA, LA ESCUCHA Y EL MUNDO SONORO.

ASIMISMO ME HE INTERESADO EN OTRAS MATERIAS Y PRÁCTICAS COMO EL TEATRO, LA FOTOGRAFÍA, EL VIDEO Y LA POESÍA. ACTUALMENTE ME ENCUENTRO INDAGANDO SOBRE LOS PUNTOS DE ENCUENTRO DIFUSOS ENTRE LO ESCENOGRÁFICO, LA ESCUCHA, LO EFÍMERO Y LA POESÍA ESPACIALIZADA.

ME HE DEDICADO AMOROSAMENTE A LA COMPOSICIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA TRABAJANDO CON SONIDOS CONSTRUIDOS SINTÉTICAMENTE, SONIDOS DE ENTORNOS SONOROS –DE GRABACIONES PROPIAS REALIZADAS EN DIFERENTES LUGARES DEL MUNDO– Y SONIDOS FIJADOS ELABORADOS POR MÍ EN ESTUDIO A PARTIR DE OBJETÓFONOS. AL COMPONER HAGO UN MANEJO POÉTICO, SENSIBLE Y EXPRESIVO A TRAVÉS DE UN EJERCICIO FONOGRAFICO Y DE TRANSFORMACIÓN DIGITAL DEL SONIDO MANEJANDO MUSICALMENTE LA MATERIA SONORA CREADA Y EXPLORANDO LAS CUALIDADES MORFOLÓGICAS Y ESPACIALES DEL SONIDO Y SUS LÍMITES.

ME ATRAEN LOS SONIDOS Y ELEMENTOS ESENCIALES DE LA VIDA, AL IGUAL QUE LOS OBJETOS CONCRETOS Y COTIDIANOS DEL MUNDO A LA MANO: LA RESPIRACIÓN, EL VIENTO, EL RÍO, LA CHICHARRA, EL ÁRBOL, LA ATARRAYA, ENTRE MUCHOS OTROS. ME INTERESA DARLES UNA VIDA POÉTICA NUEVA EXPLORANDO CONEXIONES ENTRE SONIDOS AJENOS; ENTRE OBJETOS Y SONIDOS DISTANTES; Y ENTRE ESPACIOS, SONIDOS, MATERIALIDADES Y OBJETOS DISTINTOS ENTREMEZCLANDO IMAGINARIOS DE TERRITORIOS Y PRÁCTICAS ESPECÍFICAS.

HE MOSTRADO MI TRABAJO EN EVENTOS ARTÍSTICOS Y MUSICALES DE PAÍSES COMO COLOMBIA, ESPAÑA, MÉXICO, FRANCIA, BOLIVIA, ITALIA, CUBA, ALEMANIA, HOLANDA, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS Y PANAMÁ. ENTRE ESTOS DESTACO EL HECHO DE HABER SIDO GANADORA DEL PRIMER PREMIO DÉCOUVERTES PIERRE SCHAEFFER DE PHONURGIA NOVA CON LA COMPOSICIÓN TODO SUENA COMO LOS PÁJAROS. PARÍS, FRANCIA. SEPTIEMBRE 2018; HABER SIDO TAMBIÉN GANADORA DE LA BECA ESTÍMULOS IDARTES PARA LA PARTICIPACIÓN EN XIV SALÓN NACIONAL DE ARTE JOVEN EN LA GALERÍA SANTAFÉ CON LA OBRA PAJARERA. BOGOTÁ, COLOMBIA. MARZO 2021; Y LA PARTICIPACIÓN CON LA PIEZA SONORA PARA ACUSMONIUM CARACOLA DE PÁJAROS EN EL FESTIVAL TRANSITIONS SONORES ORGANIZADO POR LA UNIVERSITÉ PARIS 8 Y REALIZADO EN PARÍS, FRANCIA. MARZO 2016.

RESIDENCIAS

Residencia Artística Festival In Situ Bazancourt. Association Ouvre les yeux.
Bazancourt y París/Francia. Octubre 2022.

Residencia Artística Mas Palou. Penedès Wine Region, Provincia de Barcelona/España. Enero 2022.

Residencia Artística Festival In Situ Bazancourt. Association Ouvre les yeux.
Bazancourt y París/Francia. Octubre 2021.

Residencia Abierta en LA CALA –Casa Abierta La Andariega– centro para la creación,
el estudio y la investigación. Chodes, Aragón/España. Septiembre-octubre 2014.

EXPOSICIONES Y EVENTOS INDIVIDUALES

Exposición individual **DESASOSIEGO/UNRAST**. Prima Kunst. Kiel, Alemania. Junio-Agosto 2023.

Exposición individual **AZUL**. Galería 12:00. Bogotá, Colombia. Marzo-Abril 2022.

Intervención sonora **Háblame como radio: algunos eventos sonoros que marcaron la historia de Bogotá**
en la exposición permanente del Museo de Bogotá parte de la franja Intercambios pedagógicos.
Bogotá. Diciembre 2019.

Exposición individual **Célula**. Fundación Gilberto Alzate Avendaño parte de Fin de Semana ArtBo.
Bogotá, Colombia. Mayo 2018.

Exposición individual **EXHALAR**. Galería Neebex. Bogotá, Colombia. Marzo-Abril 2018.

Exposición individual y evento sonoro **Gira, respira y escucha: la máquina de ulular**, en la Academia de
Artes Guerrero: Guerrero Espacio Galería y Auditorio Ágora. Bogotá, Colombia. Septiembre y octubre de 2015.

Evento individual **Gira, respira y escucha: la máquina de ulular**,
en el Teatro El Parque del Parque Nacional. Bogotá, Colombia. Junio de 2015.

Exposición individual **Gira, respira y escucha: la estancia del viento**, en La Cala (Casa Abierta
La Andariega) centro para la creación, el estudio y la investigación. Chodes (Aragón, España). 2015.

Exposición individual **Sonido de Piedra: iluminar de día, sonido posible**. Galería Mezzanine.
Bogotá, Colombia. 2013.

Exposición individual **grafo-.–grafo.**, Hall de exposiciones,
Facultad de Artes de la Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. 2010.

PREMIOS

Ganadora mejor cortometraje experimental categoría Nuevas Visiones
en el Festival de Cine Descubierto con **AMARILLO**. Huanchaco, Pacasmayo y Trujillo, Perú. Marzo-Abril 2023.

Ganadora Estímulos Movilidad Internacional Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia. Octubre 2022.

Ganadora Beca Estímulos Idartes para la participación en XIV Salón Nacional de Arte Joven en
Galería Santafé con la obra **PAJARERA**. Bogotá, Colombia. Marzo 2021.

Ganadora Primer premio Découvertes Pierre Schaeffer de Phonurgia Nova con la composición
Todo suena como los pájaros. París, Francia. Septiembre 2018.

Ganadora premio de publicación Doble Espacio Publicaciones Fotográficas con el libro **CUARTA PARED**.
Bogotá, Colombia. Abril 2019.

TEATRO

Dirección, coreografía y composición musical de la obra de danza-teatro y música electroacústica
Jardín Solar presentada en Teatro Libélula Dorada. Bogotá, Colombia. Agosto 2019.

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Participación en el concierto Aquí con la composición **Jardines Obsoletos** parte de En el acto de sonar Festival de Música Contemporánea organizado por el Círculo Colombiano de Música Contemporánea. Bogotá y Barranquilla, Colombia. Marzo-Abril 2023.

Participación en el festival Rien à voir! con la composición **Micrófono Entreabierto**. Monestiés, Francia. Junio 2023.

Participación en el evento 24 horas de ritmos del Centro de Arte Sonoro con la pieza sonora **Corriente Corriente Corriente**. Buenos Aires, Argentina. Junio 2022.

Participación en Festival Helicotrema, Web PPlaylist **Todo sueña como pájaros V2**. Italia, 2021.

Participación en Festival Sur Aural con la obra **Todo sueña como pájaros**. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Julio 2020.

Transmisión de la composición **Todo suena como los pájaros** en la radio Deutschlandfunk Kultur a través del programa Radiokunst: Neue Autorenproduktionen Kurzstrecke 90. Alemania. Septiembre 2019.

Participación en Futura Festival con la composición **Entomological Garden**. Crest, Francia. Agosto 2019.

Participación en el festival Rien à voir! con la composición **Todo suena como los pájaros**. Monestiés, Francia. Junio 2019.

Ganadora Primer premio Découvertes Pierre Schaeffer de Phonurgia Nova con la composición **Todo suena como los pájaros**. París, Francia. Septiembre 2018.

Participación en el concierto de los nominados a los premios Phonurgia Nova realizado en la Biblioteca Nacional de París con la composición **Todo suena como los pájaros**. Francia. Septiembre 2018.

Mención en PRESQUE RIEN Prize con la pieza sonora **Micrófono entreabierto**. París, Francia. Diciembre-Enero 2017-2018.

Participación en Futura Festival con la pieza sonora **Respiración imaginaria**. Crest, Francia. Agosto 2017.

Participación en el festival de música electroacústica [ex-nihilo] con la pieza sonora **Cerca. Allá. Abierto**. realizado en el Auditorio del Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac, México. Marzo 2017.

Participación en el concierto Siphonophora, música electroacústica y arte sonoro con la pieza sonora **Caracola** a propósito de la instalación de Thomas Glassford en el Museo Universitario del Chopo. Curaduría de Manuel Rocha Iturbide. México DF, México. Octubre 2016.

Participación en las exposiciones colectivas Cosquilleos, zumbidos y otras inconformidades realizadas en El Sanatorio, El Parche, Universidad Javeriana y El Lugar. Bogotá, Colombia. Agosto 2016.

Participación con la pieza sonora para acusmonium **Caracola de pájaros** en el festival Transitions Sonores organizado por la Université Paris 8 y realizado en París, Francia. Marzo 2016.

Participación con la pieza sonora **Caracola** en el evento CLIMATE CHANGE organizado por A Listening room y realizado en Hyde Park Book Club en Leeds, Inglaterra. Abril 2016.

Participación con la pieza sonora **Respiro** en Radio Earlid en su sección de Liminal Sounds. Febrero 2014.

Participación en el festival Recorded Audio Festival Helicotrema en Forte Marghera en las ciudades de Venecia, Florencia y Mestre con la pieza sonora: **La máquina de viento**. Venecia, Florencia y Mestre, Italia. Septiembre 2015.

Participación con la pieza electroacústica **Magenta**, en el concierto GRIS Plástica Sonora, en el Teatro Delia Zapata, dentro del Ciclo Colón Electrónico. Bogotá, Colombia. 2006.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Participación en la exposición colectiva LOUTEK en Casa Hoffman con las obras **Tamizado de un soplo**, **tamizado de un sollozo** y **destilación de un suspiro**. Bogotá, Colombia. Abril-Junio 2023.
- Participación en la exposición colectiva Trazando diálogos curada por Franklin Arellano en Alianza Francesa Galería Sede Chicó con las obras **Estar ahí** y **¿Cómo suena una manzana al caer?** Bogotá, Colombia. Mayo 2023.
- Participación en la exposición colectiva Es la historia de un amor curada por Liliana Abaunza en Galería Espacio Alterno Uniandinos con la obra **La puerta abierta** Bogotá, Colombia. Febrero 2023.
- Participación en la exposición colectiva Artecámara Después curada por Alejandro Martín parte de ArtBo -Feria Internacional de Arte de Bogotá- con la instalación sonora **ENTRETIERRAS ENTRECHICHARRAS** Bogotá, Colombia. Octubre 2022.
- Diseño sonoro del performance Still Alive Dinner del colectivo artístico How to you eat. Utrecht, Países Bajos. Octubre 2022.
- Socialización de los resultados de la residencia artística Festival In Situ Bazancourt, Asociación Ouvre les yeux, con la pieza sonora **Circular** y el video **¿Cómo suena una manzana al caer?** en la Plaza de Mercado La Concordia. Bogotá, Colombia. Noviembre 2022.
- Participación en la exposición colectiva Río en Espacio en Blanco con la instalación sonora **Espacio Habitable** hecha en colaboración con el artista colombiano Juan Fernando Baena. Bogotá, Colombia. Noviembre 2022.
- Participación en la exposición colectiva Somos+ Nuevas Adquisiciones Colección Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá con el video **Lista de cada día**. Bogotá, Colombia. Febrero 2022.
- Participación en la exposición colectiva Cosmo - BIB realizada en Cosmopolis con la obra **Háblame como...** Nantes, Francia. Octubre 2021.
- Participación en la exposición colectiva TOGETHER realizada en Café Crème con los dibujos originales de la publicación Entretiemras. Curaduría Franklin Arellano. Miami, Estados Unidos. Diciembre 2021.
- Participación en la exposición colectiva Apuntes de nuevas propuestas franco-colombianas realizada en Galería 12:00 con la obra **Trompo en el cielo**. Curaduría Mauricio Gómez y Franklin Arellano. Bogotá, Colombia. Diciembre, Enero 2021-22.
- Ganadora Beca Estímulos Idartes para la participación en XIV Salón Nacional de Arte Joven en Galería Santafé con la obra **PAJARERA**. Bogotá, Colombia. Marzo 2021.
- Intervención realizada junto al artista Jonnathan Blake Pinto **A través del trueno y el carbón** parte del proyecto Xaucube2 de Adrien Abline. La Roche-sur-Yon, Francia. Noviembre-Diciembre 2020.
- Participación en la exposición colectiva Esta exposición no existe en una versión virtual de 1200 Galería con la obra **Una frase al día**. Bogotá, Colombia. Agosto 2020.
- Participación en la exposición colectiva Atractores Extraños curada por Ricardo Toledo Castellanos en LA Galería parte de ArtBo Fin de Semana con las obras **Entretiemras**, **Campana Recortada** y **Fin de la Tierra**. Bogotá, Colombia. Julio 2020.
- Participación en Radio Laboratorio de Esmeralda Ramírez Radio Nacional de Colombia Señal Memoria con la obra **Toca-disco**. Bogotá, Colombia. Septiembre 2020.
- Participación en la exposición colectiva Asonante realizada en el Centro Cultural Casa Bolívar ASW con la obra **Entreabierto**. Bogotá, Colombia. Diciembre 2018.
- Participación en la exposición colectiva Absurdo Programático organizada por el Salón Cano de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, realizada en el Claustro de San Agustín con la obra **Mundo Raro**. Bogotá, Colombia. Octubre 2018.
- Participación en la exposición colectiva Modos de Hacer organizada por la Carrera de Artes Visuales en la Universidad Javeriana con la obra **Entretiemras**. Bogotá, Colombia. Agosto 2018.
- Participación en la exposición colectiva de El Vitrinazo de la Valenzuela Klenner con la instalación sonora **CASACARACOLA**. Bogotá, Colombia. Mayo 2017.
- Participación en la exposición colectiva Arte y Naturaleza: Lo defendible en el Jardín Botánico de Bogotá con la obra **Ambiente-Zumbido**. Bogotá, Colombia. 2013.
- Participación en la exposición colectiva Maquinica en el Hall de Exposiciones de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana de Bogotá con la obra **Matraca No.2**. 2012.
- Ganadora de la imagen y participación con la obra **Ruido blanco No.2**. en el XI Salón Javeriano de Artes Visuales. Biblioteca Virgilio Barco. Bogotá, Colombia. 2011.
- Participación en la exposición colectiva del I Concurso Nacional de Dibujo Faber-Castell, Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia. 2011.

FOTOGRAFÍA Y VIDEO

Participación en el Festival Internacional de la Imagen con el cortometraje **AMARILLO**. Manizales, Colombia. Junio 2023.

Participación en el Festival de Cine Descubierta con el cortometraje **AMARILLO**. Huanchaco, Pacasmayo y Trujillo, Perú. Marzo-Abril 2023.

Adquisición video **Lista de cada día** Colección Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Colombia. Febrero 2022.

Participación en el Festival Metacinema con el video **Lista de cada día**. Italia. Diciembre 2021.

Participación en el Festival Video Faenza con el video **Lista de cada día**. Bogotá, Colombia y La Habana, Cuba. Mayo 2021.

Participación en el encuentro 20 Fotógrafas Latinoamericanas 20 Fotolibros con la publicación fotográfica **CUARTA PARED**. Ciudad de Panamá, Panamá. Septiembre 2019.

Ganadora premio de publicación Doble Espacio Publicaciones Fotográficas con el libro **CUARTA PARED**. Bogotá, Colombia. Abril 2019.

Participación en la exposición colectiva organizada por Fotomeraki: Una y Otra con las fotografías **Aullido** en Espacio El Dorado. Bogotá, Colombia. Abril 2017.

Participación con las fotografías **Háblame como el agua y déjame escuchar** en las exposiciones colectivas Lumens Encuentro de Fotografía Química, Alternativa y Experimental en la Galería Neebex y Ojorojo Fábrica Visual. Bogotá, Colombia. Marzo 2017.

Participación con la serie fotográfica **¡¡Sin palabras!!** en la exposición colectiva Auras en la Galería Valenzuela Klenner. Bogotá, Colombia. 2012-2013.

Participación en la exposición colectiva Cuerpo, Espacio, Creencia en el Hall de Exposiciones de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. con la obra **El Baño, a Iturbide y a Kahlo**. 2013.

PUBLICACIONES

Casete música electroacústica **Tout bruit écouté longtemps devient une voix**. Bogotá, Colombia y París y Bazancourt, Francia. 2022.

Publicación en el libro **El Arte Sonoro en Colombia, Estado del Arte**, coordinador Jorge Mario Díaz Matajira del ensayo **Cuando niños, escuchando. Sobre la acción de jugar y la creación sonora**. Universidad Antonio Nariño. Bogotá, Colombia. Noviembre 2021.

Publicación disco música electroacústica **Caracola de Pájaros**. Bogotá, Colombia. 2021.

Publicación bilingüe (español-francés) **ENTRETIERRAS Observaciones de Franklin Arellano alrededor de la atarraya y la obra ENTRETIERRAS de Julia Nanda Bejarano López**. Bogotá, Colombia / París, Francia. Julio 2021.

Ganadora premio de publicación Doble Espacio Publicaciones Fotográficas con el libro **CUARTA PARED**. Bogotá, Colombia. Abril 2019.

Participación en la publicación impresa **Fotógrafas Colombianas de Fotomeraki** con la serie **¡¡Sin palabras!!** Bogotá, Colombia. 2015.

Participación en la revista Cuadernos de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia con el ensayo **Vida, escucha y creación sonora a partir del sonido ordinario de la respiración y del silencio y su relación con el arte**. Vol. 12 Núm. 2 (2017): El arte y el mundo ordinario. 2017.

Participación en la revista Cuadernos de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia con la reseña **Las Claves del Arte Popular de Ticio Escobar**. 2014.

ENTREVISTAS y PODCASTS

Entrevista **Festival Helicotrema 2015**: <http://helicotrema.blauerhase.com/julia-bejarano-lopez/>
Entrevista a cargo de David Vélez **Sonic Field Eco part 6**: <http://sonicfield.org/eco-part-6-jnbbejarano/>

A poesía lenta: <https://open.spotify.com/show/OU1FtplkY1YnvrM0smht7j?si=f2f1af6e7fb449a8>
55 años de la Orquesta Filarmónica de Bogotá:
<https://open.spotify.com/show/0tNnwUYwYsgv5VuKeHrVw?si=07c36e9c1d6b462f>

RESIDENCIAS

¿CÓMO SUENA UNA MANZANA AL CAER?

VIDEO / BAZANCOURT, FRANCIA / 2022

ESTE TRABAJO DE CONTEMPLACIÓN ABORDA LA METÁFORA DE LAS POMPAS DE JABÓN "HOMO BULLA EST"

LA CUAL SE UTILIZÓ REPETIDAMENTE EN LAS REPRESENTACIONES VISUALES OCCIDENTALES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.

EL ESPEJO DEL MUNDO, LA FRAGILIDAD DE LA VIDA, EL CARÁCTER IGUALITARIO DE LA MUERTE, LO EFÍMERO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO,

LA BELLEZA QUE SE ACABA, EL JUEGO, LA RESISTENCIA A LA NADA... ESTOS SON CONCEPTOS QUE ENCIERRAN LAS POMPAS DE JABÓN.

ALGUNAS DE ESTAS IDEAS SE REPRESENTAN EN ESTE ENSAYO POÉTICO A TRAVÉS DE LA UNIÓN DE LA CONTRAPOSICIÓN DE LA ESFERA-MANZANA,

LA PREGUNTA DE NEWTON: ¿POR QUÉ CAE LA MANZANA? Y LA ESFERA-BURBUJA DE JABÓN.

LA MANZANA PESA, LA BURBUJA ES LIGERA Y AL RESPIRAR, LAS DOS ESFERAS MUEREN. LA INSISTENCIA HUMANA,

EL HECHO DE LA GRAVEDAD, EL "HOMO BULLA EST". SE REITERA SUTILMENTE.

Participación en la exposición colectiva Trazando diálogos curada por Franklin Arellano en Alianza Francesa Galería Sede Chicó con la obras *Estar ahí* y *¿Cómo suena una manzana al caer?* Bogotá, Colombia. Mayo 2023.

Socialización de los resultados de la residencia artística Festival In Situ Bazancourt, Asociación Ouvre les yeux, con la pieza sonora *Circular* y el video *¿Cómo suena una manzana al caer?* en la Plaza de Mercado La Concordia. Bogota, Colombia. Noviembre 2022.



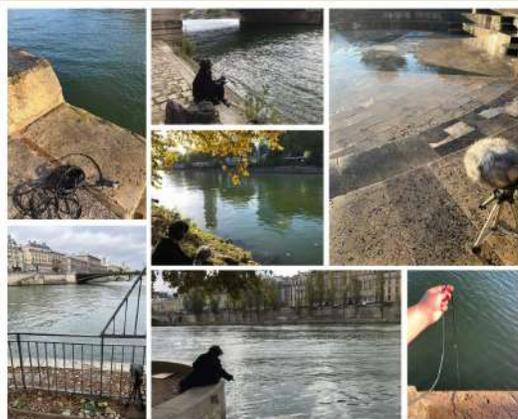


CIRCULAR: VERBO, SUSTANTIVO Y ADJETIVO ES UN TRABAJO SONORO HECHO DURANTE EL MES DE OCTUBRE DEL 2022 EN LAS CIUDADES FRANCESAS DE PARÍS Y BAZANCOURT, Y EN EL PÁRAMO DE CHINGAZA EN COLOMBIA. ESTA PIEZA SONORA ESTÉ BASADA EN LA FRASE DE VICTOR HUGO: TODO RUIDO ESCUCHADO POR UN LARGO TIEMPO SE CONVIERTE EN UNA VOZ. ES UNA PIEZA QUE FUNCIONA COMO PUENTE Y CONVERSACIÓN POÉTICA ENTRE EL PAISAJE SONORO DEL PÁRAMO COLOMBIANO, EL RÍO SENA EN LA CIUDAD DE PARÍS Y EL SILENCIO ELOCUENTE DE BAZANCOURT CREANDO UNA CARTOGRAFÍA IMBRICADA Y RELACIONAL A TRAVÉS DEL CONCEPTO-EJE AGUA. ESTAS CONEXIONES VITALES ENTRE TERRITORIOS A TRAVÉS DEL AGUA SE MANIFIESTAN EN ALGUNAS DE LAS DEFINICIONES DE LA PALABRA CIRCULAR QUE PODEMOS ENCONTRAR EN EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA: QUE TIENE FORMA DE CÍRCULO; DICHO DE UN PROCESO: QUE PARECE NO TENER FIN PORQUE ACABA EN EL PUNTO EN QUE EMPIEZA; DICHO DE UN RAZONAMIENTO O DE UNA DEFINICIÓN: QUE RELACIONA DOS ELEMENTOS QUE SE EXPLICAN RECÍPROCAMENTE; ANDAR O MOVERSE ALREDEDOR; IR Y VENIR. VERBO, PORQUE LA ACCIÓN DEL AGUA ES RECORRER DISTANCIAS Y NOS UNE VITALMENTE. ADJETIVO, PORQUE LA ESENCIA DE ESTE TRABAJO ES GENERAR UN PROCESO CUYA FORMA DE IR Y VENIR ACABA EN EL PUNTO QUE EMPIEZA. SUSTANTIVO, PORQUE EL AGUA RODEA EL PLANETA ENTERO DESDE EL PÁRAMO HASTA EL RÍO.

Ganadora Estímulos Movilidad Internacional Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia. Octubre 2022. Socialización de los resultados de la residencia artística Festival In Situ Bazancourt, Asociación Ouvre les yeux, con la pieza sonora *Circular* y el video *¿Cómo suena una manzana al caer?* en la Plaza de Mercado La Concordia. Bogotá, Colombia. Noviembre 2022.

CIRCULAR: VERBO, SUSTANTIVO Y ADJETIVO

COMPOSICIÓN SONORA / BOGOTÁ, COLOMBIA Y PARÍS, FRANCIA / 2022





ARTISTAS PARTICIPANTES RESIDENCIA MAS PALOU 2022

RESIDENCIA MAS PALOU

GESTOS / REGIÓN PENEDÈS, PROVINCIA DE BARCELONA, ESPAÑA / 2022

Residencia Artística Mas Palou. Penedès Wine Region, Provincia de Barcelona/España. Enero 2022.

INSTALACIÓN DE POEMA EFÍMERO SOBRE EL TIEMPO HECHO CON TIZA
CON LA TÉCNICA DE "DESPLAZAMIENTO SEMÁNTICO PROGRESIVO".



FOTOGRAMAS DEL ENSAYO VISUAL EN VIDEO PARTE DE LA RESIDENCIA.



CONCIERTO.

PRESENTACIÓN DE PIEZA SONORA REALIZADA
CON SONORIDADES DEL TERRITORIO ESPECÍFICO.





DETALLES DEL MONTAJE FINAL EN LA IGLESIA DE BAZANCOURT. A LA DERECHA, FOTOGRAFÍAS INSTANTÁNEAS. A LA IZQUIERDA, DIBUJOS DE OREJAS EN PAPEL PLANTABLE CON SEMILLAS. ABAJO-IZQUIERDA INTERIOR IGLESIA DE BAZANCOURT.



INAUGURACIÓN RESULTADO RESIDENCIA EN LA IGLESIA DE BAZANCOURT.

ENLACE PIEZA SONORA REALIZADA CON SONORIDADES ESPECÍFICAS DE BAZANCOURT >
[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/JULIABEJARANLOPEZ2/PIEZA-SONORA-RESULTADO-RESIDENCIA-BAZANCOURT](https://soundcloud.com/juliabejaranlopez2/pieza-sonora-resultado-residencia-bazancourt)

ACORDEÓN, CÁMARA DE VIDEO Y FOTOGRÁFICA
Y GRABADORA DE SONIDO.
HERRAMIENTAS DURANTE LA RESIDENCIA.



FOTOGRAMAS DEL ENSAYO VISUAL EN VIDEO PARTE DE LA RESIDENCIA.

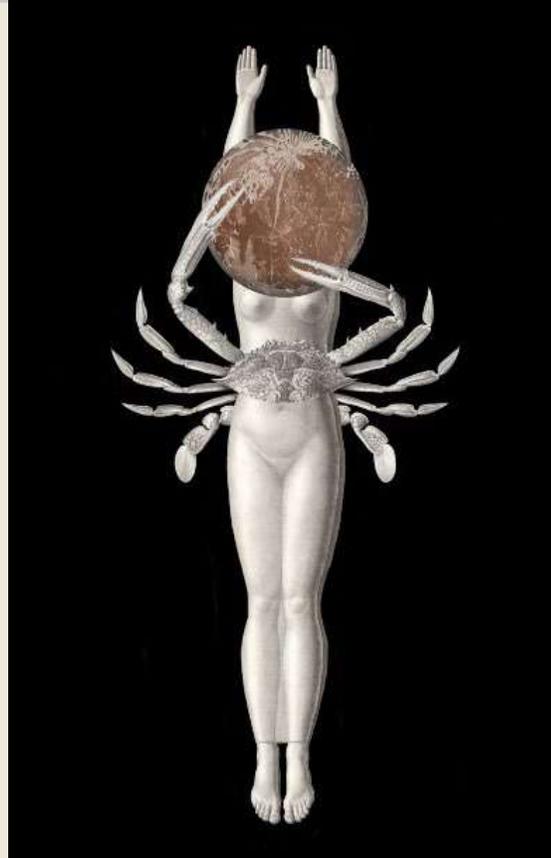


ENLACE VIDEO > [HTTPS://VIMEO.COM/651062834](https://vimeo.com/651062834)



ARRIBA, LA GRANJA DE MARIE Y NATHALIE, LUGAR DE ALOJAMIENTO,
TALLER DE CREACIÓN E INSPIRACIÓN DURANTE LA RESIDENCIA.
CENTRO: TALLER DE OBJETÓFONOS CON MATERIALES COTIDIANOS
REALIZADO CON LOS NIÑOS DE LA ESCUELA DE BAZANCOURT.
ABAJO: ENCUENTRO CON LOS ESTUDIANTES DE MFR DE SONGEONS.

[FOTOGRAFÍA HECHA POR LA ASOCIACIÓN OUVRE LES YEUX].



EXPOSICIÓN REALIZADA EN ATELIER GALERIE 3060 EN
BAZANCOURT. ESTA SERIE DE COLLAGES SON PARTE DE UNA
INVESTIGACIÓN POÉTICA DE CONEXIONES IMAGINARIAS E
IMPOSIBLES EN FORMA DE COLLAGE DIGITAL A PARTIR DE
IMÁGENES DE ARCHIVO. JUNTO A LOS COLLAGES TAMBIÉN
SE EXPUSIERON DIBUJOS EN GRAFITO PARTE DEL PROCESO
CREATIVO DE LA OBRA ENTRETIERRAS, LOS CUALES SON
ENCUENTROS ENTRE LA RED DE PESCA, LA CIRCULARIDAD,
LA ACCIÓN DE PESCAR Y EL PENSAMIENTO.



LA CALA: CASA ABIERTA LA ANDARIEGA

GESTOS / CHODES, ESPAÑA / 2014

DURANTE LA RESIDENCIA EXPLORÉ MEDIANTE REGISTRO SONORO, FOTOGRAFÍA, CREACIÓN DE OBJETOS, VÍDEO Y ACCIONES LA EXPERIENCIA SONORA DEL SILENCIO Y SU RELACIÓN CON EL SONIDO DE LA RESPIRACIÓN Y EL VIENTO.

Residencia Abierta en LA CALA –Casa Abierta La Andariega– centro para la creación,



ENLACE PÁGINA LA CALA > [HTTPS://LACALA.ES/HISTORICO/JULIA-BEJARANO-LOPEZ/](https://lacala.es/historico/julia-bejarano-lopez/)



**EXPOSICIONES
Y EVENTOS INDIVIDUALES**

DESASOSIEGO/UNRAST

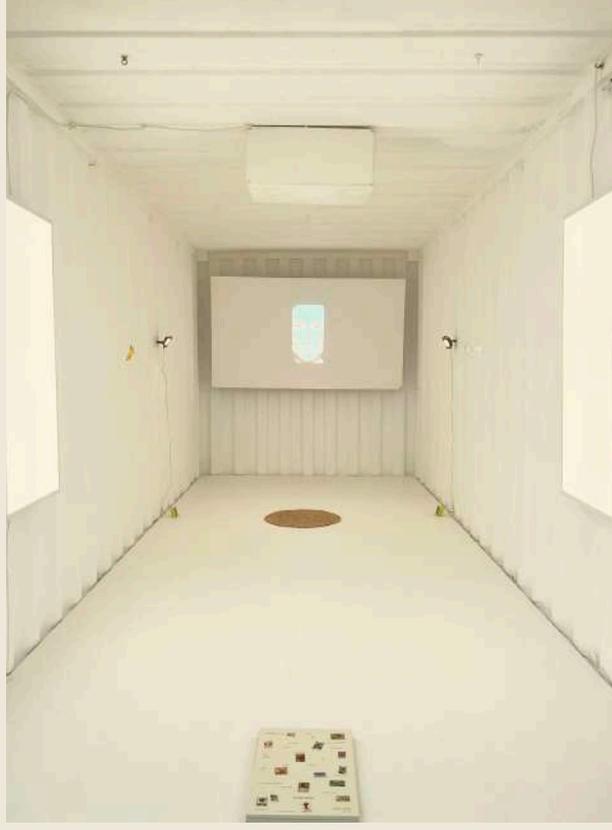
EXPOSICIÓN / KIEL, ALEMANIA / 2023

LLEVO MUCHOS AÑOS TRABAJANDO SOBRE LA RESPIRACIÓN, SOBRE SU SONIDO, Y HASTA DÓNDE RECUERDO MUCHOS MÁS RESPIRANDO. "DESASOSIEGO", CON GUIÑO A PESSOA, ES MI FORMA DE TRATAR DE EXPLICAR CÓMO SIENTO ESTA ACCIÓN DE ESCUCHAR LA RESPIRACIÓN. RESPIRAR ES VIVIR Y MORIR UNA Y OTRA VEZ ESPERANDO REVELAR DESDE LO POÉTICO UNA VULNERABILIDAD. RESPIRAR DESIGNA LO INDIVIDUAL Y EL LUGAR COMÚN Y SUS INTERCAMBIOS: ESTAR AHÍ Y ESTAR CON, PRESENCIA Y DESAPARICIÓN. "DESASOSIEGO" O "UNRAST" SON POSIBILIDADES DE ACERCARSE A ESO TAN ESENCIAL, MISTERIOSO Y A SU CARÁCTER DE PUENTE ENTRE LO MICRO Y LO MACRO: CÓMO ES ARRIBA ES ABAJO. EL OÍDO ES EL MEJOR RECEPTOR DE LA IMAGINACIÓN. RESPIRAMOS SONIDO, NOS MOVEMOS, NOS TRANSFORMAMOS, RESPIRAMOS CON DESASOSIEGO.

Exposición individual DESASOSIEGO/UNRAST. Prima Kunst. Kiel, Alemania. Junio-Agosto 2023.



ENLACE REGISTRO EXPOSICIÓN DESASOSIEGO/UNRAST> [HTTPS://VIMEO.COM/MANAGE/VIDEOS/839532924](https://vimeo.com/manage/videos/839532924)



AZUL

EXPOSICIÓN / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2022

ESA FOTOGRAFÍA DE LA TIERRA HECHA POR EL APOLO 11 EN 1969 ERA LA IMAGEN QUE CONTENÍA TODAS LAS IMÁGENES DEL MUNDO. Y ESE PLANETA ERA AZUL, ES AZUL COMO LA MATERIALIDAD MISTERIOSA DEL LAPISLÁZULI O EL OXÍGENO ATRAPADO EN LA DISTANCIA DEL HORIZONTE.

ES EL CONTRARIO AL ROJO DE NUESTRA SANGRE QUE YACE EN EL INTERIOR DE NUESTRO CUERPO, EN CAMBIO, EL AZUL ES AJENO, ESTA ALLÁ, MELANCÓLICO. EL AZUL ES AQUELLO QUE NO PODEMOS ASIR DEL TODO, ASÍ COMO LO POÉTICO.

AZUL SON ENSAYOS-GESTOS DE POESÍA SONORA/VISUAL BASADOS EN DESLIZAMIENTOS SEMÁNTICOS PROGRESIVOS.

UNA TÉCNICA DE CREACIÓN QUE CONSIDERO SE DESPLAZA PROGRESIVAMENTE HACIA

LAS TONALIDADES AZULES PORQUE CONSTANTEMENTE SE ESTÁ ALEJANDO POÉTICAMENTE.

HICE UNA LISTA DE PALABRAS QUE FUERON APARECIENDO EN EL PROCESO DE CREACIÓN DE ESTE PROYECTO. TOMÉ UN DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y FUI DESLIZÁNDOME PROGRESIVAMENTE HACIA LOS SINÓNIMOS DE ESAS PALABRAS, LUEGO, HACIA LOS SINÓNIMOS DE ESOS SINÓNIMOS, Y ASÍ,

SUCESIVAMENTE, SE EMPEZARON A FORMAR CONSTELACIONES, POLIEDROS Y CAJAS DE RESONANCIA, POEMAS DICHOS Y POEMAS ESCRITOS, VIAJES Y DESPLAZAMIENTOS, VOCES, SILENCIOS Y SECRETOS.

Exposición individual AZUL. Galería 12:00. Bogotá, Colombia. Marzo-Abril 2022.



ENLACE REGISTRO EXPOSICIÓN AZUL > [HTTPS://VIMEO.COM/MANAGE/VIDEOS/706203337](https://vimeo.com/manage/videos/706203337)



ENSAMBLAJE MIRADA DE LAPISLÁZULI



POLIEDRO DE LA MELANCOLÍA CON POEMA SONORO

CONSTELACIONES DE SINÓNIMOS AZULES



ESFERAS DE MADERA CON ESFERA DE LAPISLÁZULI Y POEMA VISUAL



CONSTELACIONES ESTAMPILLAS DE TODO EL MUNDO AZULES



ENLACE VIDEO AZUL > [HTTPS://VIMEO.COM/706201767](https://vimeo.com/706201767)

CÉLULA

EXPOSICIÓN / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2018

Exposición individual **Célula**. Fundación Gilberto Alzate Avendaño parte de Fin de Semana ArtBo. Bogotá, Colombia. Mayo 2018.

CÉLULA TRATA DE DESCUBRIR SECRETOS,
ENSAYAR E IMAGINAR POÉTICAS
Y SONORIDADES POSIBLES E IMPOSIBLES
ES ESCUCHAR LA VOZ HUMANA
Y HACER SONAR LA NUESTRA.
LOS SONIDOS DE LAS PALABRAS ESTÁN
FORMADAS DE MISTERIOS, FLORES,
INTIMIDADES, NÚCLEOS, ESPACIOS,
AGUA, FONEMAS, PIEDRAS, LETRAS,
DESCONGELAMIENTOS, MEMBRANAS, SOPLOS,
GORGORITOS, JITANJÁFORAS... SON CÉLULAS
QUE NO TIENEN LA FUNCIÓN DE COMUNICAR UN
SIGNIFICADO PRECISO SINO DE SER OBJETOS
SONOROS: ORGANISMOS SONOROS.

...TRANSFORMA LOS VOCABLOS EN
ENCANTAMIENTOS. DA EXTENSIÓN A LA VOZ.
APROVECHA LAS CUALIDADES Y VIBRACIONES
DE LA VOZ, MUELE SONIDOS. TRATA DE
EXALTAR, DE ENTORPECER, DE ENCANTAR...

ANTONIN ARTAUD



EXHALAR

EXPOSICIÓN / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2018

Exposición individual EXHALAR. Galería Neebex. Bogotá, Colombia. Marzo-Abril 2018.

CUANDO RESPIRAMOS MOVEMOS SONIDO. CUANDO SOPLAMOS, SUSPIRAMOS, INHALAMOS Y EXHALAMOS TRANSFORMAMOS SONIDO. CUANDO RESPIRAMOS GUARDAMOS SECRETOS. TAMBIÉN GUARDAMOS SECRETOS EN OBJETOS QUE LOS CAMBIAN. LOS SECRETOS SUENAN, LOS SECRETOS TRANSFORMAN. CUANDO RESPIRAMOS MOVEMOS SONIDO. CUANDO RESPIRAMOS ESCUCHAMOS LAS FLORES, LOS RECIPIENTES, LOS ENGRANAJES, LAS HOJAS, LAS COSAS Y TODOS LOS SONIDOS QUE PERTENECEN AL MUNDO DEL AIRE Y SE TRANSFORMAN CON NOSOTROS.

EXHALAR ES UNA PROPUESTA SONORA CENTRADA EN LOS SONIDOS DE LA RESPIRACIÓN A TRAVÉS DE LA PUESTA EN EL ESPACIO DE UNA COCINA IMAGINARIA. EN EXHALAR SE PROPONE DESCUBRIR SECRETOS Y CONEXIONES POÉTICAS, ENSAYAR, ESCUCHAR E IMAGINAR A TRAVÉS DEL ENCUENTRO Y ACTIVACIÓN DE OBJETOS, SUSURROS, MATERIALES, HOJAS, SOPLOS, UTENSILIOS, SUSPIROS, FLORES, CAVIDADES, EXHALACIONES Y MÁQUINAS QUE REMITEN AL MUNDO DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA, EL SONIDO, EL TEATRO Y EL ESPACIO DE LA CASA. SON EXPERIMENTOS, POSIBILIDADES Y SUEÑOS QUE PROPONEN, COMO UNA PUERTA ENTREABIERTA, MÚLTIPLES EXPERIMENTOS Y VIBRACIONES SONORAS CON DIVERSAS ESCUCHAS FÍSICAS E IMAGINARIAS –EXTERNAS E INTERNAS– A PARTIR DE LOS SONIDOS DE LA RESPIRACIÓN.

LA MUESTRA ESTÁ DISPUESTA EN TRES PARTES, LA SALA BLANCA, LA SALA NEGRA Y UN PATIO INTERIOR. EN LA SALA BLANCA SE ENCUENTRAN UNA VARIEDAD DE MÁQUINAS-ENSAMBLAJES CON LAS QUE LOS VISITANTES PUEDEN INTERACTUAR –ALGUNOS OBJETOS FUNCIONAN MECÁNICAMENTE Y OTROS DE MANERA



SONIDOS> [HTTPS://VIMEO.COM/262434546](https://vimeo.com/262434546)

REGISTRO VIDEO> [HTTPS://VIMEO.COM/291132590](https://vimeo.com/291132590)

ENLACE INFORMACIÓN> [HTTPS://CIRCULOA.COM/EXHALAR-DE-JULIA-NANDA-BEJARANO-LOPEZ-2018/](https://circuloa.com/exhalar-de-julia-nanda-bejarano-lopez-2018/)



ELECTROACÚSTICA--: UNA CORNETA QUE VIERTE RESPIRACIONES EN UN MOLINO PARA MOLERLAS Y GUARDARLAS EN UN CANASTO; UNA TAMIZADORA QUE TAMIZA SOLLOZOS Y LLENA UN RECIPIENTE DE CERÁMICA NEGRA; UNA TABLA DE CORTE DE MADERA CON CORNETA PARA ESCUCHAR EL CORTE DEL AIRE; UN DISPOSITIVO CON MATRAZ QUE DESTILA SOPLOS HACIA UN VASO DE PRECIPITACIÓN CON UN FARO DE BRONCE EN SU INTERIOR; UNA CERNIDORA GIRATORIA QUE REVUELVE CON DOS MANOS DE ALUMINIO SUSPIROS; UNA RECHINADORA VERTICAL QUE VIERTE SU CONTENIDO EN UNA VINAGRERA; BARRILES Y MÁQUINAS DE VIENTO QUE MEZCLAN LOS SONIDOS DEL AIRE; Y UNA MÁQUINA DE RESPIRACIÓN RODEADA DE HOJAS SECAS Y FLORES CON LA QUE SE NAVEGA Y ESCUCHA EL ESPACIO.

EN LA SALA NEGRA SE ENCUENTRA UNA INSTALACIÓN A CUATRO CANALES, UN ESPACIO A OSCURAS DE INMERSIÓN SONORA ENTRE RESPIRACIONES COMO SUSPIROS, SOPLOS Y SOLLOZOS Y SONIDOS DE RESPIRACIONES IMAGINARIAS. POR UN LADO, DOS CORNETAS BLANCAS, QUE REMITEN LA FORMA DE UN RECIPIENTE, PROYECTAN DESDE SU INTERIOR SONIDOS DE RESPIRACIONES, Y POR OTRO, DOS PARLANTES PROYECTAN SONIDOS DE RESPIRACIONES TRANSFORMADAS Y REELABORADAS ELECTROACÚSTICA Y DIGITALMENTE.

EN EL CENTRO DEL PATIO DOS CUCHARONES DE MADERA COLGADOS DEL TECHO REMEMORAN UN PAR DE OREJAS Y EN UNA MALETA DE MADERA SE PUEDEN ENCONTRAR BOCETOS, MAQUETAS Y REFERENTES DEL PROCESO EXHALAR.

GIRA, RESPIRA Y ESCUCHA: LA MÁQUINA DE ULULAR

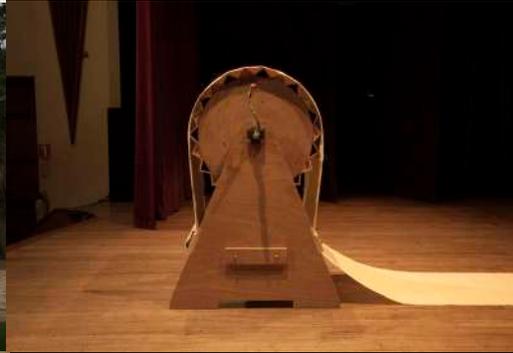
EVENTO SONORO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2015

GIRA, RESPIRA Y ESCUCHA: LA MÁQUINA DE ULULAR ES UN EVENTO SONORO QUE FUE PRESENTADO EN EL TEATRO EL PARQUE, ESTÁ CENTRADO EN LOS SONIDOS DEL VIENTO Y LA RESPIRACIÓN. EL EVENTO TIENE DOS PARTES: LA PRIMERA ES LA ESCUCHA DE LA INTERPRETACIÓN REALIZADA POR FEDERICO DEMMER Y JULIÁN GARCÍA DE OBJETOS BASADOS EN LAS MÁQUINAS TEATRALES DE EFECTOS SONOROS DEL SIGLO XVII EN CONSONANCIA CON UNA PIEZA SONORA DE RUIDOS BLANCOS Y GRABACIONES DE VIENTOS INTERPRETADA POR JULIA NANDA BEJARANO LÓPEZ; Y LA SEGUNDA, CONSISTE EN UN TIEMPO PARA QUE EL PÚBLICO RECORRA EL TEATRO E INTERACTÚE CON LAS MÁQUINAS Y LA PIEZA SONORA. ESTE EVENTO ES EL TRABAJO DE GRADO EN ARTES VISUALES CON ÉNFASIS EN EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

Exposición individual y evento sonoro *Gira, respira y escucha: la máquina de ulular*, en la Academia de Artes Guerrero: Guerrero Espacio Galería y Auditorio Ágora. Bogotá, Colombia. Septiembre y octubre de 2015.



MÁS INFORMACIÓN > CIRCULOA.COM/LA-MAQUINA-DE-ULULAR-DE-JULIA-NANDA-BEJARANO-LOPEZ-2015/
REGISTRO VIDEO > [HTTPS://VIMEO.COM/149837350](https://VIMEO.COM/149837350)
FRAGMENTO SONORO > [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/JULIA-BEJARANO-L/LA-MAQUINA-DE-VIENTO-2015-FRAGMENTO](https://SOUNDCLOUD.COM/JULIA-BEJARANO-L/LA-MAQUINA-DE-VIENTO-2015-FRAGMENTO)





ESCUCHAMOS, TOMAMOS AIRE Y EXHALAMOS, ACTUAMOS COMO UN FUELLE DANDO VIDAS SONORAS A LAS COSAS. AHORA, IMAGINANDO, ESCUCHANDO Y ACTIVANDO MÁQUINAS TEATRALES, PODREMOS DESCUBRIR LAS PRESENCIAS SONORAS DEL VIENTO Y LA RESPIRACIÓN EN LA INMERSIÓN SONORA DEL SILENCIO Y EL RUIDO DEL TEATRO EL PARQUE. TUVE CURIOSIDAD POR CONOCER, ESCUCHAR Y CONSTRUIR LOS SONIDOS SECRETOS DE LA TRAMOYA Y DE LAS IMPRESIONANTES MÁQUINAS TEATRALES DEL SIGLO XVII USADAS EN AMÉRICA Y EUROPA QUE EVOCABAN LOS SONIDOS DE LA VIDA PARA PONERLOS EN ESCENA EN LAS OBRAS DE TEATRO. AQUELLAS MÁQUINAS PRESENTARON -PRESENTAN Y PRESENTARÁN- LOS TRUENOS, LA LLUVIA Y EL VIENTO, DEJANDO AL PÚBLICO DECIDIR E IMAGINAR QUÉ TRUENOS, QUÉ LLUVIAS O QUÉ VIENTOS ESCUCHAR. HUBO UNA DE ELLAS DE LA QUE ME ENAMORÉ: LA MÁQUINA DE VIENTO, LA MÁQUINA DE ULULAR. EL SONIDO DEL VIENTO, EL ULULAR, EN ALGÚN MOMENTO PARECIÓ ESTAR FUERA DE MÍ, PERO TAN SOLO CON RESPIRAR Y ESCUCHAR, ESTE VIENTO SE VOLVIÓ INTERIOR. AHORA ESTÁ DENTRO DE MÍ, Y HOY, DENTRO DEL TEATRO ABIERTO PARA USTEDES QUIZÁ COMO UN VENTARRÓN, UN SUSPIRO O UNA BRISA... ESTO QUEDA EN SUS MANOS Y SUS OÍDOS...





GIRA, RESPIRA Y ESCUCHA: LA ESTANCIA DEL VIENTO

EXPOSICIÓN / CHODES, ESPAÑA / 2015

Exposición individual *Gira, respira y escucha: la estancia del viento*, en La Cala (Casa Abierta La Andariega) centro para la creación, el estudio y la investigación. Chodes (Aragón, España). 2015.

FUE UNA EXPOSICIÓN REALIZADA EN LA CALA (CASA ABIERTA LA ANDARIEGA) EN CHODES-ESPAÑA PRODUCTO DE LA RESIDENCIA ABIERTA HECHA EN ESTE MISMO LUGAR DURANTE LOS MESES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE DEL 2014. ESTA ESTUVO FORMADA POR LA PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE RESPIRA Y ESCUCHA: ANDARIEGA HECHO POR JULIA BEJARANO Y EL DIRECTOR DE LA CALA GRASSA TORO, Y LA INSTALACIÓN DE UNA MÁQUINA DE VIENTO, TRES FOTOGRAFÍAS Y UNA PIEZA SONORA. TODO EL EVENTO GIRÓ ALREDEDOR DE LA ESCUCHA DEL VIENTO YA QUE UNO DE LOS POCOS SONIDOS QUE SE PERCIBEN EN CHODES Y QUE POR CONSIGUIENTE PREDOMINA EN SU PAISAJE SONORO ES EL DEL VIENTO.

ENLACE > LACALA.ES/HISTORICO/ESTANCIA-VIENTO/

SONIDO DE PIEDRA

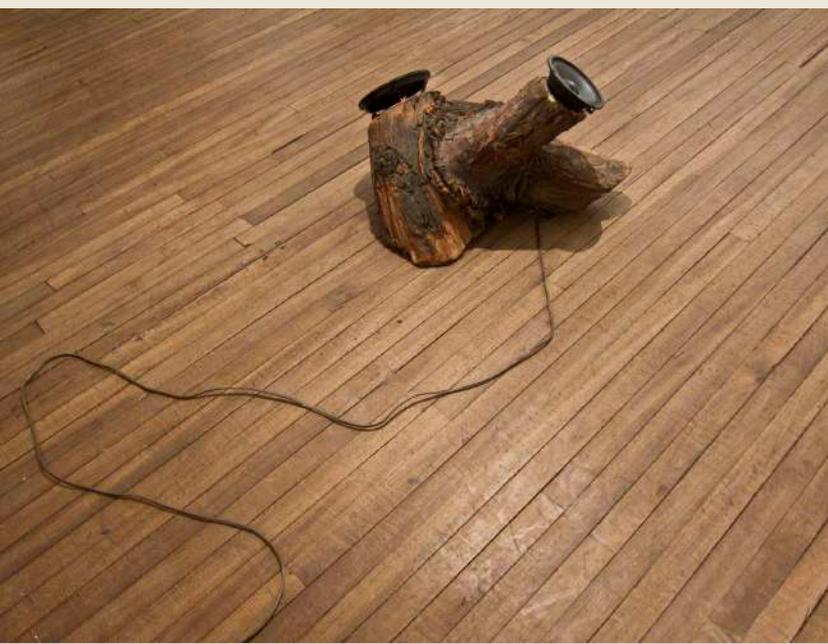
EXPOSICIÓN / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2013

Exposición individual *Sonido de Piedra: iluminar de día, sonido posible.*
Galería Mezzanine. Bogotá, Colombia. 2013.

SONIDO DE PIEDRA FUE UNA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL REALIZADA EN EL 2013 EN LA GALERÍA MEZZANINE DE BOGOTÁ. LA PROPUESTA FUE INSTALAR OBJETOS Y FOTOGRAFÍAS QUE ALUDIERAN A LA IDEA DE SONIDO DE PIEDRA VINCULANDO MATERIALES COMO PEDAZOS DE TRONCOS, PAPAS Y PIEDRAS, CABLES, PARLANTES O CLAVIJAS, Y EL MISMO CUERPO QUE ESCUCHA.

EN ESTA ACCIÓN DE SONAR DE LA PIEDRA, LA PAPA O LA MADERA PASA LO MISMO QUE CON EL SONIDO QUE NO SUENA FÍSICAMENTE SINO QUE SE ENCUENTRA EN POTENCIA E IMAGINACIÓN. ES ESA VIBRACIÓN QUE ESTÁ CONTENIDA EN ELLOS, EN SUS RELACIONES, EN SUS CONTRADICCIONES. EL SONIDO SIEMPRE SE DIVIERTA Y REVOLTEA EN LAS OREJAS DE LA TIERRA. ILUMINAR DE DÍA, SONIDO POSIBLE.

ENLACE INFORMACIÓN > [FACEBOOK.COM/MEZZANINETALLERSEGALERIA](https://www.facebook.com/mezzaninetallersegaleria)



MÚSICA ELECTROACÚSTICA



JARDINES OBSOLETOS ES UNA PIEZA REALIZADA A PARTIR DE LA GRABACIÓN, CREACIÓN Y EVOCACIÓN DE SONIDOS ELÉCTRICOS, ELECTRÓNICOS, ANALÓGICOS, SOPLOS, “ANACRÓNICOS”, SINTÉTICOS, SCRATCHES, “CONCRETOS”, SISEOS, ZUMBIDOS, “RUIDOS DE FONDO”. ES UN RECORRIDO POÉTICO Y ACUSMÁTICO A TRAVÉS DE DIFERENTES AMBIENTES O JARDINES EN LOS CUALES CONVIVEN, EN SITUACIONES DE CONTRASTE, DIÁLOGO, JUEGO Y MÍMESIS, SECUENCIAS REPETITIVAS TANTO DE SONIDOS DE CINTA MAGNETOFÓNICA Y ELÉCTRICOS CON FLUIDEZ IRREGULAR, COMO DE AQUELLOS QUE EVOCAN SONIDOS DE LOS SINTETIZADORES ANALÓGICOS. ESTAS SECUENCIAS APARECEN, DESAPARECEN Y REAPARECEN GENERANDO ESTADOS DE TENSIÓN-DISTINCIÓN, DENSIDAD-DISPERSIÓN, OPACIDAD-TRANSPARENCIA, ACELERACIÓN-RALENTIZACIÓN, CERCANÍA-PROFUNDIDAD. CON ESTA CONVIVENCIA PROPONGO UNA SERIE DE HABITARES A PARTIR DE DIFERENTES TEXTURAS, INTERFERENCIAS, RUIDOS PARÁSITOS, SUCIEDADES, RUIDOS METÁLICOS, ROTOS Y TEXTURADOS, RUGOSIDADES, SONIDOS TENUES, INTENSOS Y AFILADOS, RESONANCIAS, BURBUJEOS, DENSIDADES, GOLPES, PARPADEOS, ROZAMIENTOS Y SILENCIOS QUE SE GENERAN EN LA PIEZA.

* EL NOMBRE JARDINES OBSOLETOS HACE REFERENCIA, A MODO DE GUIÑO, AL TÍTULO DEL DISCO OBSOLETE SYSTEMS DE LA COMPOSITORA ESTADOUNIDENSE LAURIE SPIEGEL.

Participación en el concierto Aquí con la composición *Jardines Obsoletos* parte de En el acto de sonar Festival de Música Contemporánea organizado por el Círculo Colombiano de Música Contemporánea. Bogotá y Barranquilla, Colombia. Marzo-Abril 2023.

JARDINES OBSOLETOS

PIEZA SONORA / 08:19 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2023

MICRÓFONO ENTREABIERTO

COMPOSICIÓN SONORA / 10:06 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV

ALFORTVILLE, PARÍS-FRANCIA / 2018

Participación en el festival Rien à voir! con la composición *Micrófono Entreabierto*. Monestiés, Francia. Junio 2023.

Mención en PRESQUE RIEN Prize con la pieza sonora *Micrófono entreabierto*. París, Francia. Diciembre-Enero 2017-2018.

MICRÓFONO ENTREABIERTO ES UN VIAJE DENTRO DE VIAJES. ES UN RECORRIDO PERSONAL A TRAVÉS DE LOS ARCHIVOS FONOGRÁFICOS DE LUC FERRARI. GRACIAS A LA CAPACIDAD DEL SONIDO DE TRASLADARSE Y SUPERPONERSE A OTROS ESPACIOS Y TIEMPOS, DE ENTREMESCLARSE CON OTROS SONIDOS E IMAGINARIOS, Y DE SER EDITADO CREANDO NUEVAS NARRACIONES Y PAISAJES, EN ESTA PIEZA JUEGO CON LA SUPERPOSICIÓN DE LOS ARCHIVOS DE FERRARI ENTREMESCLÁNDOLOS CON SONIDOS PROPIOS. CON UNA EDICIÓN SUTIL DE AMBOS, PROPONGO UN RECORRIDO ENTRE LA CONVIVENCIA DE DIVERSAS PROFUNDIDADES SONORAS CON DIFERENTES TEXTURAS, DENSIDADES, PAISAJES, REPRESENTACIONES, LUGARES, MÁQUINAS, PARPADEOS, RUIDOS Y SILENCIOS. EL NOMBRE MICRÓFONO ENTREABIERTO HACE REFERENCIA A ESTA CONDICIÓN MISTERIOSA DEL SONIDO FIJADO, LA DE PODER ENTREABrirSE ACERCÁNDOSE Y ALEJÁNDOSE DE NOSOTROS AL MISMO TIEMPO, Y DE PONER EN EVIDENCIA LA COMPLEJA EXPERIENCIA DE ESCUCHAR ENTRE SONIDOS QUE RECONOCEMOS, QUE CREEMOS RECONOCER, QUE IMAGINAMOS, QUE CAMBIAMOS Y OTROS QUE NOS EXTRAÑAN.



COMPOSICIÓN SONORA COMPLETA > [VIMEO.COM/247605359](https://vimeo.com/247605359)
PRESQUE RIEN 2018 > [ALAMUSE.COM/EVENEMENT/MUSEINSITU-RESTITUTION-DU-PRIX-PRESQUE-](https://alamuse.com/evnement/museinsitu-restitution-du-prix-presque-rien)

CORRIENTE CORRIENTE CORRIENTE

PIEZA SONORA / BUENOS AIRES, ARGENTINA / 2022

Participación en el evento 24 horas de ritmos del Centro de Arte Sonoro con la pieza sonora *Corriente Corriente Corriente*. Buenos Aires, Argentina. Junio 2022.

CORRIENTE ELÉCTRICA, CORRIENTE ORDINARIO, CORRIENTE FLUJO.



ENLACE > [HTTPS://CENTRODEARTESONORO.CULTURA.GOB.AR/](https://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar/)





COMPOSICIÓN SONORA COMPLETA >
SOUNDCLOUD.COM/JULIA-BEJARANO-L/ENTOMOLOGICAL-GARDEN-JULIA-NANDA-BEJARANO-LOPEZ

PROGRAMME 2019

FESTIVAL FUTURA 2019
MONDES PARALLÈLES

Jeudi 22 août

13h30 Concert 1

16h30 Concert 15

Julia Nanda Bejarano López

Entomological garden 2018 10'30

Marie-Hélène Bernard Bao Sr

2016 13'33

Gustavo Chab Spiral Voice 201

09'30

Aï Watanabe LMD 2019 08'20

Martina Claussen [connected]

2017 09'38

JARDÍN ENTOMOLÓGICO

COMPOSICIÓN SONORA / 11:15 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV

CREST-FRANCIA / 2019

Participación en Futura Festival con la composición *Entomological Garden*.
Crest, Francia. Agosto 2019.

NADIE CONOCE O CREA MEJOR EL ARTE DE LOS RUIDOS QUE LOS INSECTOS.

JARDÍN ENTOMOLÓGICO –PIEZA SONORA ESTRENADA EN EL FUTURA FESTIVAL- ES UN VIAJE IMAGINARIO A TRAVÉS DE UN ESPACIO DE INSECTOS ELÉCTRICOS, MECÁNICOS, DISTANTES, CERCANOS, INDETERMINADOS, NÍTIDOS, INDUSTRIALES, CONFLICTIVOS, DULCES, VOCIFERANTES, SILENCIOSOS, SOLITARIOS, ACOMPAÑADOS, ESTÁTICOS, INQUIETOS...

LA MISTERIOSA CONDICIÓN DE ESTA PIEZA SE DESARROLLA A TRAVÉS DE SONORIDADES QUE SE REVELAN Y ESCONDEN AL MISMO TIEMPO Y QUE MANTIENEN UNA DISTANCIA Y DENSIDAD PERO QUE SIGUEN SIENDO CURIOSAS. ESTA CONDICIÓN GENERA UN ESTADO DE INCERTIDUMBRE CONTINUA EN LA ESCUCHA.



Des sons,
des paroles,
des voix, parmi
les livres !

29 & 30 septembre 2018

la BnF accueille les Prix Phonurgia Nova de la création radiophonique et sonore

Entrée libre dans la limite des places disponibles
réservation : info@phonurgia.fr

Petit auditorium
BnF | François-Mitterrand
Paris 13^e

phonurgia nova awards
phonurgia.fr / sonosphere.org / bnf.fr

PIEZA SONORA > [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/PHONURGIA-NOVA/TODO-SUENA-COMO-LOS-PAJAROS](https://soundcloud.com/phonurgia-nova/todo-suena-como-los-pajaros)
PHONURGIA NOVA AWARDS 2018 > [HTTP://PHONURGIA.FR/CONCOURS/ARCHIVES-2018/](http://phonurgia.fr/concours/archives-2018/)

TUDO SUENA COMO LOS PÁJAROS

COMPOSICIÓN SONORA / PARÍS, FRANCIA / 2018

LOS PÁJAROS CONOCEN TODOS LOS SECRETOS. HAY ALGO EN SUS SONORIDADES QUE RESUECAN CON LOS SONIDOS DEL MUNDO Y LOS SONIDOS DEL MUNDO RESUECAN CON ELLOS. EN ESTA PIEZA, TODO SUENA COMO LOS PÁJAROS, A TRAVÉS DEL USO DE GRABACIONES QUE HE HECHO POR TODO EL MUNDO, HE QUERIDO DESTACAR LA CAPACIDAD DEL SONIDO PARA INTEGRARSE CON OTROS SONIDOS Y CREAR NUEVOS IMAGINARIOS. DIVERSOS AMBIENTES SONOROS DE DISTINTOS LUGARES SE INTEGRAN EN UN ÚNICO AMBIENTE DE PÁJAROS.

Ganadora Primer premio Découvertes Pierre Schaeffer de Phonurgia Nova con la composición *Todo suena como los pájaros*. París, Francia. Septiembre 2018.

Transmisión de la composición *Todo suena como los pájaros* en la radio Deutschlandfunk Kultur a través del programa Radiokunst: Neue Autorenproduktionen Kurzstrecke 90. Alemania. Septiembre 2019.

Participación en el festival Rien à voir! con la composición *Todo suena como los pájaros*. Monestiés, Francia. Junio 2019.

Participación en el concierto de los nominados a los premios Phonurgia Nova realizado en la Biblioteca Nacional de París con la composición *Todo suena como los pájaros*. Francia. Septiembre 2018.



PROGRAMME
Phonurgia Nova Awards 2018
Concours International de Création Radiophonique

SUIVEZ-NOUS EN DIRECT
[HTTPS://FRAMALINK/PHONURGIA-NOVA-AWARDS](https://framalink/phonurgia-nova-awards)

SUIVEZ-NOUS EN DIRECT
[HTTPS://FRAMALINK/PHONURGIA-NOVA-AWARDS](https://framalink/phonurgia-nova-awards)

Cette 23^{ème} édition du concours a été organisée avec la complicité et le soutien d'institutions, studios, associations, entreprises, médias, professionnels et collectivités publiques qui partagent notre engagement en faveur de l'art sonore et de la création radiophonique. Qu'ils en soient remerciés !
Nos remerciements chaleureux et nos félicitations les plus vives vont aux 252 auteurs qui ont rendu possible cette manifestation radiophonique et sonore unique en France.
Remerciements au jury qui, une fois de plus, n'a pas compté ses heures, pour la qualité des débats qui font aussi la réputation de cet événement et à toute l'équipe qui m'entoure.
Marc Jacquin

Interprète : Nathanaëlle Raboisson

03h30 **Pierre-Luc Lecours** Impacts discrets 09'13

03h39 **Julia Nanda Bejarano López** Respiración imaginaria [2017] 10'11

03h50 **Thanos Chrysakis** Nekomanteion [2005] 13'07

04h03 **Isabelle Stragliati** ourtime together [2013] 27'28

04h31 **Loïse Bulot** Daphnie [2016] 08'52

RESPIRACIÓN IMAGINARIA

COMPOSICIÓN SONORA / 10:11 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV

CREST-FRANCIA / 2017

Participación en Futura Festival con la pieza sonora
Respiración imaginaria. Crest, Francia. Agosto 2017.

ES UNA PIEZA CUYO EJE NARRATIVO SE DESENVUELVE EN EL TIEMPO A TRAVÉS DEL SONIDO DE LA RESPIRACIÓN. LA PIEZA APELA A UNOS MOVIMIENTOS DE INHALACIÓN Y EXHALACIÓN QUE LLEVAN AL ESCUCHA EN UN RECORRIDO POR DIVERSAS DENSIDADES, DISTANCIAS, INTENSIDADES, PROFUNDIDADES, INTERFERENCIAS, ESPACIOS, TIEMPOS, RUIDOS, SILENCIOS Y TEXTURAS IMAGINARIAS QUE DAN LA SENSACIÓN DE SER SONIDOS QUE PERTENECEN A UNAS ACCIONES O LUGARES ESPECÍFICOS PERO QUE AL MISMO TIEMPO NO REVELAN DEL TODO SU ORIGEN. DE ESTA MANERA, TAL Y COMO LO EXPRESA EL TÍTULO, LA PIEZA ES UNA RESPIRACIÓN IMAGINARIA, UNA ENSOÑACIÓN DE LO QUE SE PUEDE ESCUCHAR INTERIORMENTE A TRAVÉS DE LA RESPIRACIÓN.

MOTUS ET FESTIVAL FUTURA PRÉSENTENT

25

MUSIQUE
ACOUSTIQUE
ART
RADIOPHONIQUE
VIDÉO

FESTIVAL
2017
FUTURA
25^{ème}
EDITION

23-26
AOÛT
NUIT BLANCHE
NUIT DU 26/27

ESPACE
SOUBEYRAN
26400 CREST

PARTENAIRES
MOTUS
SOUBEYRAN
CREST

ANS

FESTIVALFUTURA.FR

CERCA. ALLÁ. ABIERTO.

COMPOSICIÓN SONORA / 8:00 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV

OCOYOACAC-MÉXICO / 2017

Participación en el festival de música electroacústica [ex-nihilo] con la pieza sonora *Cerca. Allá. Abierto.*

Auditorio del Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac, México. Marzo 2017.

CERCA. ALLÁ. ABIERTO. ES UNA PIEZA REALIZADA A PARTIR DE SONIDOS DE ELECTRICIDAD Y ACORDEÓN. LOS SONIDOS ELÉCTRICOS FUERON GENERADOS CON UN PROYECTOR FÍLMICO ANALÓGICO Y SE ENTREMESCLAN, EN ESTA PIEZA ACUSMÁTICA, CONTRASTANDO CON LOS SONIDOS DEL ACORDEÓN EL CUAL PRODUCE UN SONIDO MUY DIFERENTE A LA NATURALEZA ROTA DE LA ELECTRICIDAD. Y ES A TRAVÉS DE ESTA CONVIVENCIA QUE PROPONGO UN RECORRIDO SONORO A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES TEXTURAS, INTERFERENCIAS, DENSIDADES, GOLPES, PARPADEOS, RUIDOS Y SILENCIOS QUE SE GENERAN EN LA PIEZA. EL NOMBRE CERCA. ALLÁ. ABIERTO. HACE REFERENCIA A LOS OLEAJES QUE SE DAN POR LOS CAMBIOS ENTRE LO DENSO Y LO TRANSPARENTE, LO PROFUNDO Y LO SUPERFICIAL, LO ENREDADO Y LO LISO, LO GRANULADO Y LO LIMPIO DE LOS SONIDOS, PERO ADEMÁS DE ESA CONDICIÓN MISTERIOSA DEL ACORDEÓN DE ABRIRSE Y CERRARSE, Y POR CONSIGUIENTE, DE ACERCARSE Y ALEJARSE DE NOSOTROS.

100 años
Guillermo G. Camarena
Juan Rulfo

2017

[ex nihilo]

Ocoyoacac
Estado de México
Auditorio del Centro
Regional de Cultura
de Ocoyoacac

10 de Marzo
19:00 horas

Entrada Libre

CONCIERTO DE OBRAS ELECTROACÚSTICAS SELECCIONADAS EN LA CONVOCATORIA [EX NIHILIO] 2017

Obras de:

- Alan Ahued Naime (México)
- Aldo Lombardi (México)
- Alejandro Casales (México)
- Edgar Soría (México)
- Franck Barriac (Francia)
- Jongmin Lee (Corea del Sur)
- Julia Nanda Bejarano López (Colombia)
- Paolo Pastorino (Italia)
- Pascal Le Helly (Francia)
- Stavros Sakellariou (Grecia)

gto
Secretaría de Cultura
y Turismo

Potencial
Tu expresión

UNIVERSIDAD DE
QUANAJUATO

Dirección de
Extensión Cultural

PUNTO DE VISTA
Quintana Roo

CONSEJO CIUDADANO
PARA EL DESARROLLO
CULTURAL MUNICIPAL
OCOYOACAC

CENTRO REGIONAL DE
CULTURA
OCOYOACAC

CARACOLA

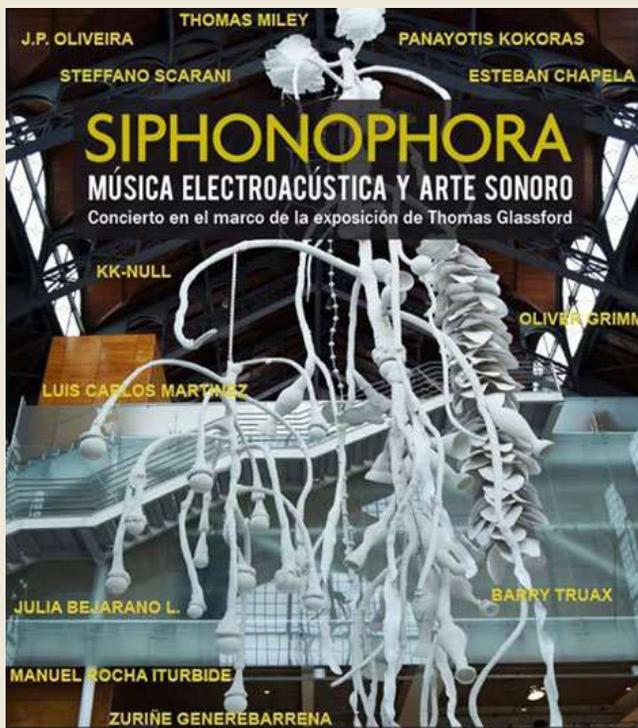
COMPOSICIÓN SONORA / 8:00 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV

MÉXICO DF-MÉXICO / 2016

Participación en el concierto Siphonophora, música electroacústica y arte sonoro con la pieza sonora *Caracola* a propósito de la instalación de Thomas Glassford en el Museo Universitario del Chopo. Curaduría de Manuel Rocha Iturbide. México DF, México. Octubre 2016.

ESTA PIEZA ES UN VIAJE SONORO E IMAGINARIO A TRAVÉS DEL INTERIOR DE UNA CARACOLA. PARTIENDO DE ESTE OBJETO COMO METÁFORA DE SU POSIBILIDAD DE CONTENER Y PROYECTAR TODOS LOS SONIDOS DEL AGUA DEL MUNDO, SE HACE UN RECORRIDO POR ALGUNOS DE SUS SONIDOS: LLUVIAS, RÍOS, MARES, TORMENTAS, LAGOS...

LOS SONIDOS DENTRO DE LA CARACOLA GENERAN UNA SUMATORIA QUE A LA ESCUCHA SE VUELVEN CASI RUIDO BLANCO. POR ESTO NO SOLO ESCUCHAMOS EL MAR, SINO TAMBIÉN UNA CASCADA O UN AGUACERO... TIENE EL PODER DE HACERNOS IMAGINAR QUÉ AGUAS QUEREMOS ESCUCHAR EN ELLA. Y ES ESTA COMPLEJIDAD LA QUE SE REFLEJA EN LA PIEZA SONORA AL SUMERGIRNOS EN LO MACRO Y LO MICRO DE ESTOS ECOSISTEMAS, ORGANISMOS, RELACIONES VITALES, GEOGRAFÍAS Y TIEMPOS QUE TIENEN QUE VER CON EL AGUA EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES.



J.P. OLIVEIRA THOMAS MILEY PANAYOTIS KOKORAS
STEFFANO SCARANI ESTEBAN CHAPELA

SIPHONOPHORA

MÚSICA ELECTROACÚSTICA Y ARTE SONORO
Concierto en el marco de la exposición de Thomas Glassford

KK-NULL OLIVER GRIMM
LUIS CARLOS MARTINEZ

JULIA BEJARANO L. BARRY TRUAX

MANUEL ROCHA ITURBIDE
ZURIÑE GENEREBARRENA

30 OCTUBRE Y 6 NOVIEMBRE 2016
18:00 HORAS
Entrada libre

Artistas sonoros y compositores electroacústicos de diversos países realizaron piezas sonoras en relación con *Siphonophora*, instalación de Thomas Glassford, que se exhibe en la Galería Central del Museo Universitario del Chopo. La curaduría está a cargo de Manuel Rocha Iturbide.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
DR. ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ 30. SANTA MARÍA LA RIBERA
T. +52 (55) 5546 6480 • 0549-3471. 9535-2189
www.chopo.unam.mx

FRAGMENTO > [SOUNDCLOUD.COM/JULIA-BEJARANO-L/FANTASMA](https://soundcloud.com/julia-bejarano-l/fantasma)

CARACOLAS

COMPOSICIÓN SONORA / 8:00 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV

LEADS-INGLATERRA / 2015

Participación con la pieza sonora *Caracola* en el evento CLIMATE CHANGE organizado por A Listening room y realizado en Hyde Park Book Club en Leeds, Inglaterra. Abril 2016.

COMPOSICIÓN SONORA BASADA EN LOS SONIDOS DE AGUAS DEL MUNDO A
PROPÓSITO DE ESCUCHAR NUESTRO PATRIMONIO SONORO.

ESTA COMPOSICIÓN FUE PRESENTADA EN CLIMATE CHANGE LISTENING
EVENT EN LEEDS/INGLATERRA EN HYDE PARK BOOK CLUB JUNTO A
MUCHOS TRABAJOS SONOROS QUE REFLEXIONAN SOBRE EL CAMBIO
CLIMÁTICO DESDE EL SONIDO. ORGANIZADO POR
A LISTENING ROOM / UN CUARTO PARA ESCUCHAR, REFLEXIONAR Y
CONVERSAR SOBRE LOS SONIDOS DEL ENTORNO.



CARACOLA DE PÁJAROS

COMPOSICIÓN SONORA / 9:17 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV

PARIS-FRANCIA / 2016

Participación con la pieza sonora para acusonium *Caracola de pájaros* en el festival Transitions Sonores organizado por la Université Paris 8 y realizado en París, Francia. Marzo 2016.

COMPOSICIÓN SONORA BASADA EN LOS SONIDOS DE AGUAS QUE ESCUCHAMOS DENTRO DE LAS CARACOLAS IMAGINANDO QUE ESTÁN LLENAS DE PÁJAROS.

ÉDITION 4
la Semaine des Arts

UFR Arts, Philosophie, Esthétique
de l'université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

du 21 au 26 mars 2016

Festival Transitions Sonores

Université Paris 8, Métro Saint-Denis Université

Mardi 22 mars

11h-13h (Amphi X). Forum : « L'écoute et l'écologie du son »
Avec Hildegard Westerkamp,

Roberto Barbanti, Frédéric Desportes et Makis Solomos

9h-10h30 (A010) et 15h-17h (ville de Saint-Denis). Promenade sonore
Par Anastasia Chénigloz, sous le patronage de l'événement de Festival, Hildegard Westerkamp

15h-17h (A010). Projection de films et débat

Écouter croisées (26')

Les oreilles à fleur de peau (13')

Mardi 22 mars, 18h-19h30 (Amphi X). Concert

Concert en partenariat avec la compagnie musicale Melos

Hildegard Westerkamp, *Für Dich*

Julia Bejarano Lopez, *Uma caracola de Pájaros*

Marie-Hélène Bernard, *Trois croquis vietnamiens*

Hughes Germain, *Bruit blanc*

Vincent Gulot, *Reste(s)*

Cheryl Leonard, *Ablation Zone*

Installations sonores et séances d'écoute

Mardi 22 mars, 14h-18h (A133). Kumiko Iseki, *1969 : jusque là, ça va !* (installation)

Mardi 22 mars, vendredi 25 mars, 14h-18h (Fontaine orientale, bâtiment A, premier étage)
João Fernandes, Alejandro Reyna, Federico Rodriguez, *Source* (installation)

Mercredi 23 mars, 11h-15h (salle A013). Séances d'écoute

Organisées par Grégoire Brossier

Jeudi 24 mars, 14h-18h (A133). Vincent Gulot, *Grondes (1,2)* (installation)

Organisation

João Fernandes, Alejandro Reyna, Guillaume Lozillon, Makis Solomos

FRAGMENTO > WWW.ARTWEB.UNIV-PARIS8.FR/?TRANSITIONS-SONORES-2016 - FRAGMENTO ENLACE INFORMACION > [HTTP://WWW.ARTWEB.UNIV-PARIS8.FR/?TRANSITIONS-SONORES-2016](http://WWW.ARTWEB.UNIV-PARIS8.FR/?TRANSITIONS-SONORES-2016)



LA MÁQUINA DE VIENTO

COMPOSICIÓN SONORA / 9:43 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV

FORTE MARGHERA, VENECIA, FLORENCIA Y MESTRE-ITALIA / 2015

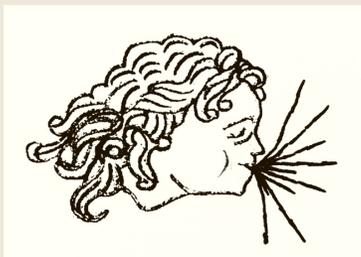
Participación en el festival Recorded Audio Festival Helicotrema en Forte Marghera en las ciudades de Venecia, Florencia y Mestre con la pieza sonora: *La máquina de viento*. Venecia, Florencia y Mestre, Italia. Septiembre 2015.

Entrevista Festival Helicotrema 2015: <http://helicotrema.blauerhase.com/julia-bejarano-lopez/>

ESTA COMPOSICIÓN FUE PRESENTADA EN HELICOTREMA RECORDED AUDIO FESTIVAL REALIZADO EN FORTE MARGHERA, VENECIA, FLORENCIA Y MESTRE EN ITALIA. EN LA IMAGEN "LA MÁQUINA DE ULULAR" SONANDO EN EL OSSERVATORIO ASTROFISICO DI ARCETRI EN FLORENCIA/ITALIA.

COMPOSICIÓN SONORA REALIZADA A PARTIR DE LOS SONIDOS DE MÁQUINAS DE VIENTO (BASADAS EN LOS DISEÑOS DE MÁQUINAS TEATRALES DE NICOLA SABBATTINI DE SU LIBRO: PRATICA DI FABRICAR SCENE E MACHINE NE' TEATRI / MANUAL PARA LA FABRICACIÓN DE ESCENOGRAFÍAS Y MÁQUINAS DE TEATRO; EL SONIDO DE UNA MÁQUINA DE RESPIRACIÓN QUE ES MI PROPIA INTERPRETACIÓN DE ESTAS MÁQUINAS TEATRALES SONORAS DEL BARROCO; EL SONIDO DE UN ULULADOR (UN ENTONARRUIDO DE LUIGI RUSSOLO); GRABACIONES DE VIENTO EN LA PATAGONIA-ARGENTINA, BOGOTÁ-COLOMBIA Y CHODES-ESPAÑA; Y RUIDO BLANCO.





RESPIRO

COMPOSICIÓN SONORA / 2:07 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV

NUEVA YORK-ESTADOS UNIDOS / 2015

Participación con la pieza sonora *Respiro* en Radio Earlid en su sección de Liminal Sounds. Febrero 2014.

ESTA COMPOSICIÓN ES UN TRÁNSITO HACIA UN UMBRAL O FRONTERA QUE SEPARA Y UNE DOS ESPACIOS SONOROS: LA INHALACIÓN Y LA EXHALACIÓN. CUANDO LA INHALACIÓN TERMINA LA EXHALACIÓN COMIENZA PERO ESTA ES SÓLO EL REFLEJO DE LA INHALACIÓN COMENZANDO DESDE SU FINAL. ESTE ES UN GRAN RESPIRO, UNA TRANSICIÓN O UNIÓN ENTRE DOS ESPACIOS SONOROS QUE CREAN UNO NUEVO.

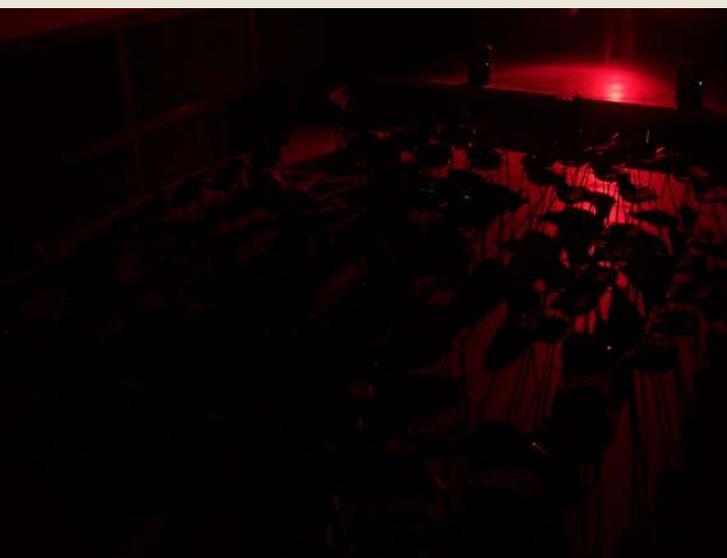
MAGENTA

COMPOSICIÓN SONORA / 5:18 / 48 KHZ / 16 BIT / STEREO / WAV

BOGOTÁ-COLOMBIA / 2006

Participación con la pieza electroacústica *Magenta*, en el concierto GRIS Plástica Sonora, en el Teatro Delia Zapata, dentro del Ciclo Colón Electrónico. Bogotá, Colombia. 2006.

COMPOSICIÓN SONORA BASADA EN EL COLOR MAGENTA
REALIZADA PARA GRIS PLÁSTICA SONORA, CONCIERTO
REALIZADO EN EL TEATRO DELIA ZAPATA DE BOGOTÁ,
COLOMBIA PARTE DEL FESTIVAL COLÓN ELECTRÓNICO.



**EXPOSICIONES COLECTIVAS
Y OTROS PROYECTOS INSTALATIVOS**

EXHALAR

OBJETOS SONOROS / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2023

Participación en la exposición colectiva LOUTEK en Casa Hoffman con la obras Tamizado de un soplo, tamizado de un sollozo y destilación de un suspiro. Bogotá, Colombia. Abril-Junio 2023.

DESTILACIÓN DE UN SUSPIRO

OBJETO PARTE DEL PROYECTO EXHALAR: UNA COCINA/LABORATORIO CON EXPERIMENTOS RELACIONADOS CON LOS DIVERSOS SONIDOS DE LA RESPIRACIÓN. DISPOSITIVO SONORO POÉTICO QUE INVITA AL ESCUCHA A IMAGINAR EL POSIBLE RESULTADO DE LA DESTILACIÓN DE UN SUSPIRO.

TAMIZADO DE UN SOLLOZO

OBJETO PARTE DEL PROYECTO EXHALAR: UNA COCINA/LABORATORIO CON EXPERIMENTOS RELACIONADOS CON LOS DIVERSOS SONIDOS DE LA RESPIRACIÓN. DISPOSITIVO SONORO POÉTICO QUE INVITA AL ESCUCHA A IMAGINAR EL POSIBLE RESULTADO DEL TAMIZADO DE UN SOLLOZO.

TAMIZADO DE UN SOPLO

OBJETO PARTE DEL PROYECTO EXHALAR: UNA COCINA/LABORATORIO CON EXPERIMENTOS RELACIONADOS CON LOS DIVERSOS SONIDOS DE LA RESPIRACIÓN. DISPOSITIVO SONORO POÉTICO QUE INVITA AL ESCUCHA A IMAGINAR EL POSIBLE RESULTADO DEL TAMIZADO DE UN SOPLO.



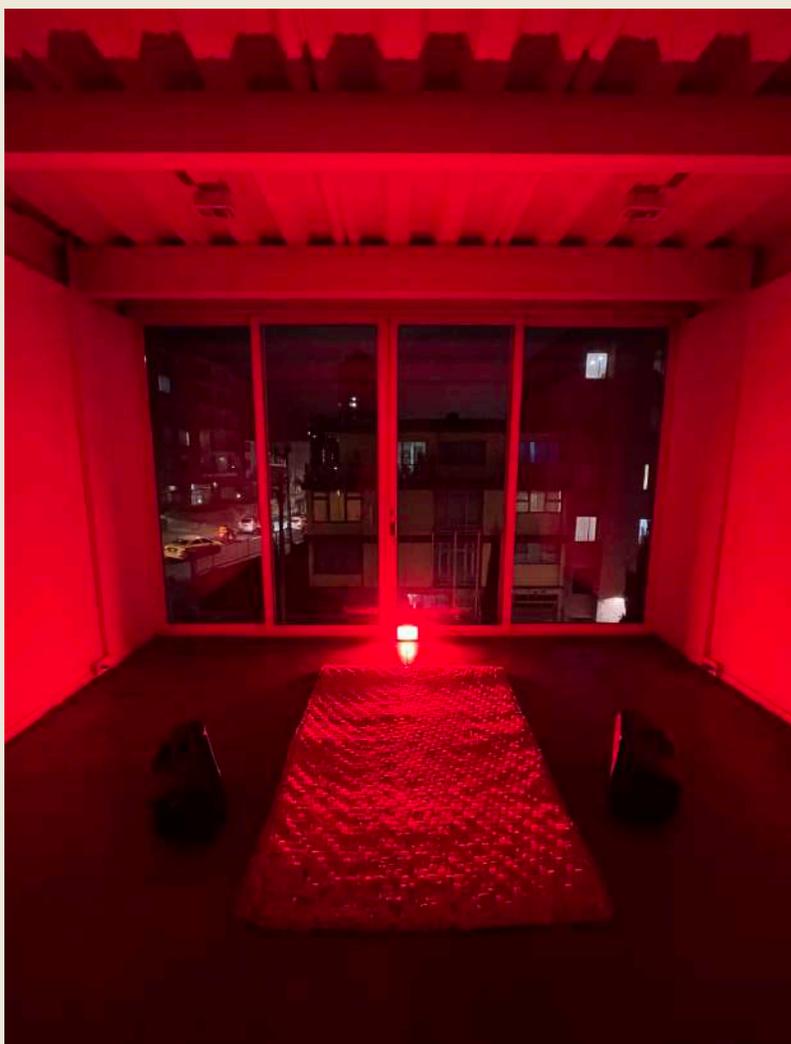
ESPACIO HABITABLE

INSTALACIÓN SONORA EN COLABORACIÓN CON JUAN FERNANDO BAENA

BOGOTÁ, COLOMBIA / 2022

Participación en la exposición colectiva Río en Espacio en Blanco con la instalación sonora **Espacio Habitable** hecha en colaboración con el artista colombiano Juan Fernando Baena. Bogotá, Colombia. Noviembre 2022.

UNA ESTERA COSTEÑA COLOMBIANA, LUZ ROJA, DOS ALTAVOCES,
DOS SONIDOS DIFERENTES EMITIDOS POR CADA UNO DE LOS
ARTISTAS A PARTIR DE UNA ÍNTIMA INSTRUCCIÓN POÉTICA.



ENTRETIERRAS ENTRECHICHARRAS

INSTALACIÓN SONORA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2022FORTE MARGHERA, VENEZIA, FLORENCIA Y MESTRE-ITALIA / 2015

Participación en la exposición colectiva Artecámara Después curada por Alejandro Martín parte de Artbo -Feria Internacional de Arte de Bogotá- con la instalación sonora **ENTRETIERRAS ENTRECHICHARRAS** Bogotá, Colombia. Octubre 2022.

ENTRETIERRAS ENTRECHICHARRAS ES UN ENCUENTRO DE DOS PIEZAS HECHAS CON UNA ATARRAYA Y CON UNOS TOTUMOS. CON LA ATARRAYA QUERÍA UN OBJETO QUE ATESORARA EN SU INTERIOR TODOS LOS RÍOS DE COLOMBIA. PARA HACER EL SONIDO ME BASÉ EN LA ACCIÓN DE LANZAR LA ATARRAYA AL AGUA Y CÓMO ESTA SE ABRE EN FORMA CIRCULAR ABRAZANDO EL AGUA Y QUEDÁNDOSE CON UNA PARTE DE ELLA A MODO DE CARICIA. LA VOZ QUE DICE UNA PALABRA ES UNA VOZ QUE RESPIRA POR ESO ES VITAL Y TAMBIÉN ES ESPACIO, NO SÓLO FÍSICO, AQUÍ, SINO QUE REMEMORA UN TERRITORIO, EN ESTE CASO LOS RÍOS DE COLOMBIA. LEÍ LOS NOMBRES DE LOS RÍOS DE COLOMBIA EN CASTELLANO PARA QUE FUERA ESE TESORO QUE CONTIENE LA ATARRAYA Y CASI COMO QUE FUESE UN GOTEO COMO CUANDO SACAS LA MISMA DEL RÍO. COMO PARTÍ DE LA VOZ EN ENTRETIERRAS, INVITÉ A LAS CHICHARRAS PARA QUE PARTICIPARAN EN LA OTRA PARTE DE LA OBRA. LOS TOTUMOS, MUCHAS VECES USADOS PARA CARGAR EL AGUA DE LOS MISMOS RÍOS, SON CAJAS DE RESONANCIA PARA EL CANTO DE LAS CHICHARRAS. ALGUNA VEZ LAS CHICHARRAS FUERON HUMANOS QUE CANTABAN A SUS AMADOS, PERO CANTABAN TANTO QUE OLVIDARON COMER Y BEBER Y MURIERON CANTANDO CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN LOS INSECTOS QUE CONOCEMOS HOY EN DÍA Y QUE HACEN LO MISMO: CANTAN INCANSABLEMENTE AL AMOR PARA LUEGO MORIR... COMO LA CONSTANCIA DEL FLUIDO DEL RÍO. LAS PIEZAS SE ENCUENTRAN Y FORMAN UN PEQUEÑO PAISAJE ABIERTO A LA IMAGINACIÓN DEL PÚBLICO. UN CÍRCULO DE ATESORAMIENTO Y TERRITORIO AL MISMO TIEMPO ESPECÍFICO Y AL MISMO TIEMPO ABIERTO.



HÁBLAME COMO...

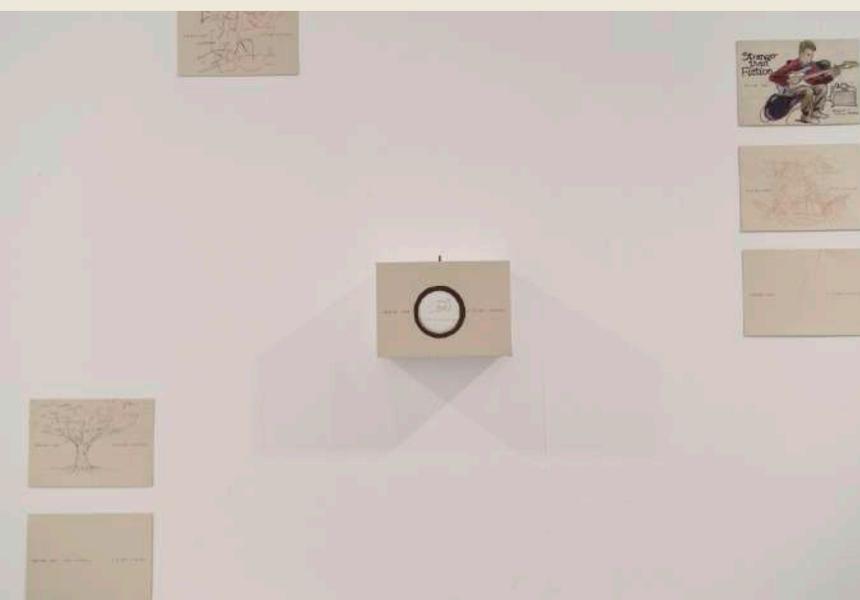
PROYECTO POSTAL COLABORATIVO

NANTES, FRANCIA / 2021

Participación en la exposición colectiva Cosmo - BIB realizada en Cosmopolis con la obra *Háblame como...* Nantes, Francia. Octubre 2021.

HÁBLAME COMO... / PARLE-MOI COMME... ES UN PROYECTO PARA CONSTRUIR IMAGINARIOS DE FORMA POÉTICA A PARTIR DE UNA FRASE INCOMPLETA. ELEGÍ ESTA FRASE EN PARTICULAR, QUE PROVIENE DEL TÍTULO DE LA OBRA DE TENNESSEE WILLIAMS "HÁBLAME COMO LA LLUVIA Y DÉJAME ESCUCHAR", QUE CONSIDERO UNA HERMOSA POESÍA QUE SE REFIERE AL MUNDO DEL SONIDO. AL ELIMINAR UNA PARTE DE LA FRASE, QUE SE REFIERE A LO QUE SE OYE, PERMITE AMPLIAR EL UNIVERSO SONORO DE ESTA POESÍA POTENCIAL, DE ESTA POESÍA VISUAL. ASÍ, ESTA FRASE: HÁBLAME COMO ... Y DÉJAME ESCUCHAR, ESTÁ ESCRITA EN UNA POSTAL. ESTA POSTAL QUE DEJA EL ESPACIO VACÍO DE LA FRASE INVITA AL PÚBLICO A COMPLETARLA DE LA FORMA QUE PREFIERA, CON PALABRAS, DIBUJOS, PÁGINAS PLEGABLES, COLLAGE, ENTRE OTROS. SE COMPLETA LA PARED DESIGNADA, FORMANDO UN ARCHIVO, COLECCIÓN O MOSAICO CON TODAS LAS POSTALES INTERVENIDAS. ESTE RECURSO DE ARTE POSTAL, CON ESPECIAL REFERENCIA AL ARTE POR CORREO, GENERA UN VIAJE POÉTICO Y UNA CONVERSACIÓN ENTRE COLOMBIA Y FRANCIA. LA SIMPLE ACCIÓN DE COMPLETAR UNA FRASE SE CONVIERTE EN UN RETO POÉTICO Y SONORO.





TROMPO EN EL CIELO

OBJETO SONORO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2021

Participación en la exposición colectiva Apuntes de nuevas propuestas franco-colombianas realizada en Galería 12:00 con la obra **Trompo en el cielo**. Curaduría Mauricio Gómez y Franklin Arellano. Bogotá, Colombia. Diciembre, Enero 2021-22.



UN TEJIDO CIRCULAR CONFORMA ESTA PIEZA QUE NACIÓ A PARTIR DE UN RECORRIDO CIRCULAR... CLARO, UN CÍRCULO IRREGULAR. OBJETOS CREADOS EN DOS PAÍSES DIFERENTES SE ENCUENTRAN. DE ESPAÑA, ALMAGRO, LOS BOLILLOS, Y DE COLOMBIA, BOYACÁ, LOS TROMPOS. LA DISTANCIA QUE SEPARA EL BOLILLO DEL TROMPO ES EL TEJIDO. LA DISTANCIA QUE SEPARA EL BOLILLO DEL TROMPO ES EL TORNO. EL TORNO DEL CARPINTERO ORIUNDO DEL TERRITORIO. LA PIEZA SE LLAMA "TROMPO EN EL CIELO", COMO HOMENAJE AL COMPOSITOR FRANÇOIS BAYLE QUE COMPUSO EN 1979 "TOUPIE DANS LE CIEL", A MI PROPIO MODO DE ESCUCHAR, CON UN TORNO SONORO. AQUÍ LLEGA EL TERCER PAÍS, FRANCIA, Y LA CIUDAD, PARÍS, DONDE TRABAJA Y VIVE BAYLE, Y DONDE SE COMPLETA ESE CÍRCULO IRREGULAR. EL GIRO QUE SEPARA AL EJE DE LA IMAGINACIÓN SONORA ES LA ESCUCHA.



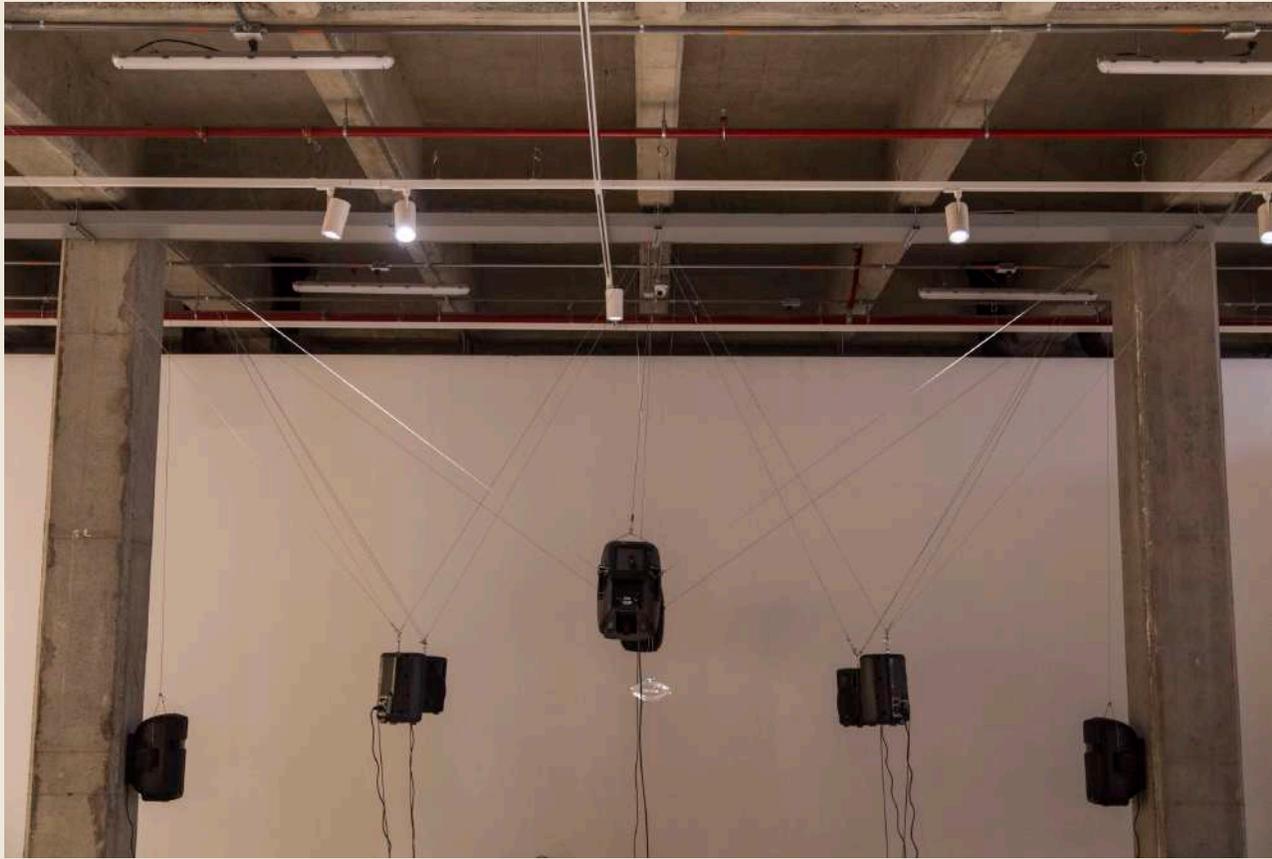
Ganadora Beca Estímulos Idartes para la participación en XIV Salón Nacional de Arte Joven en Galería Santafé con la obra **PAJARERA**. Bogotá, Colombia. Marzo 2021.

PAJARERA

INSTALACIÓN / BOGOTÁ / 2021

“PAJARERA” ES UNA INSTALACIÓN SONORA PLURIFOCAL, UN CORO IMAGINARIO QUE ENTREMEZCLA POÉTICAMENTE SONORIDADES INTERVENIDAS DE PÁJAROS, ESTADOS DE RESPIRACIONES, COROS DEL MUNDO Y DOS CITAS (RECITADAS POR ANDREA LÓPEZ, JULIANA CUÉLLAR Y JULIA BEJARANO) QUE APELAN CON PALABRAS A LO AMOROSO Y A LA REPRESENTACIÓN DE ESPACIALIDAD Y DIÁLOGO SONORO: UN VERSO DE ROMEO Y JULIETA, DE WILLIAM SHAKESPEARE, Y UN VERSO DE GRACIAS A LA VIDA, DE VIOLETA PARRA.

EN EL CENTRO DE LA INSTALACIÓN SE ENCUENTRA UN OBJETO DE VIDRIO QUE INVITA A DOS PERSONAS A RESPIRAR EN SU INTERIOR PARA ESCUCHAR AL OTRO Y PARA VISUALIZAR EL ALIENTO COMPARTIDO (DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS, NO PODRÁ SER USADO, PERO SÍ PENSADO). PAJARERA, DISPUESTA SUGERENTEMENTE ENTRE COLUMNAS QUE CONSTITUYEN UN SOLO PUNTO DE ENCUENTRO QUE ES TODA LA OBRA, ESTÁ PENSADA A PARTIR DE LA IDEA DE POLIFONÍA VITAL INMERSIVA, Y ES UNA RESPUESTA PERSONAL AL AÑO EN QUE FUE CREADA, UN POEMA A LO VITAL Y LO COLECTIVO A PARTIR DE UNA ESCUCHA ABIERTA Y POTENCIAL.



TODAS LAS FOTOGRAFÍAS DE PAJARERA MOSTRADAS EN ESTE PORTAFOLIO FUERON TOMADAS POR JULIA NANDA BEJARANO MENOS LA FOTOGRAFÍA INFERIOR DE ESTA PÁGINA HECHA POR LAURA IMERY ALMARIO - ARCHIVO GALERÍA SANTA FE - IDARTES.

“STILL-ALIVE DINNER” DEL COLECTIVO HOW DO YOU EAT

DISEÑO SONORO PARA PERFORMANCE / UTRECHT, PAÍSES BAJOS / 2022

Diseño sonoro del performance Still Alive Dinner del colectivo artístico How to you eat. Utrecht, Países Bajos. Octubre 2022.



FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR ELLIOT DEHASPE

¿RESUENA UN ÁRBOL AL CAER?

PROYECTO INSTALACIÓN SONORA / BARCELONA, ESPAÑA / 2022



TRABAJO FINAL DEL MÁSTER DISEÑO DE ESPACIOS Y EXPERIENCIAS CULTURALES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE BARCELONA-ESPAÑA.

¿RESUENA UN ÁRBOL AL CAER? ES UNA INSTALACIÓN SONORA, ARTÍSTICA, INMERSIVA E INTERACTIVA DISPUESTA EN EL PALACIO DE CRISTAL DE MADRID -PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DEL MUSEO REINA SOFÍA-.

EN ESTA, EL VISITANTE ACTIVA CON SU MOVIMIENTO EL SONIDO DE UN ÁRBOL CAYÉNDOSE, MIENTRAS ATRAVIESA UNA SERIE DE ARCOS DE MADERA RECILADA QUE REMEMORAN LOS ANILLOS DE EDAD DEL TRONCO DE LOS ÁRBOLES. A MEDIDA QUE RECORRE LA LONGITUD DEL PALACIO VA ACTIVANDO PARLANTES A SU ALREDEDOR SONANDO ASÍ LAS DIFERENTES ETAPAS TEMPORALES DE UN ÁRBOL ENORME, EN ESTE CASO EL AMAZÓNICO DINIZIA EXCELSA, CAYENDO.

LA TEMÁTICA DE MI PROPUESTA ES LA CONSERVACIÓN DE LAS SELVAS DE LA TIERRA Y EL OBJETIVO ES CREAR CONSCIENCIA SENSIBLE EN EL CUERPO DEL VISITANTE EN RELACIÓN A LA CAÍDA DE ESE ÁRBOL, SIENDO UNA ESPECIE DE MICROCOSMOS DEL MACROCOSMOS QUE ES LA SELVA Y ASÍ CONOCER LAS DIMENSIONES DE LA DEFORESTACIÓN. EL TIEMPO QUE LE TOMA A ESTE ÁRBOL CAER ES EL MISMO TIEMPO QUE LE TOMA AL VISITANTE RECORRER LA INSTALACIÓN QUE TIENE LAS MISMAS DIMENSIONES DE DICHO ÁRBOL.

PARALELO A LA INSTALACIÓN HAY UNA SALA LLAMADA ESPACIO PENSAMIENTO ABIERTO EN LA QUE EL PÚBLICO PUEDE VISUALIZAR EL MAPA CONCEPTUAL DE LA OBRA E IMÁGENES, BOCETOS Y SONIDOS PARTE DEL PROCESO DE CREACIÓN. IGUALMENTE ESTE ESPACIO SERVIRÁ COMO LUGAR DE REUNIÓN CON ACTIVISTAS, ARTISTAS, TEÓRICOS Y FUNDACIONES DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DE LAS SELVAS QUE GENEREN CONVERSATORIOS LOS CUALES EL PÚBLICO PUEDE PARTICIPAR ACTIVAMENTE.



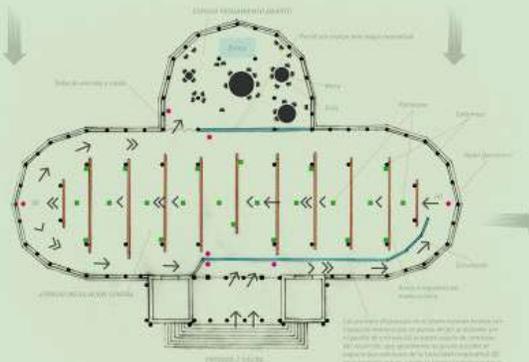
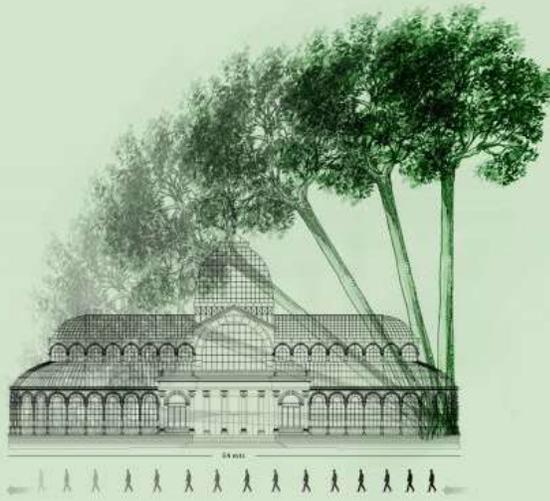
PALACIO DE CRISTAL
- MADRID, ESPAÑA -

¿
RESUENA
UN
ÁRBOL
AL
CAER
?

**JULIA NANDA
BEJARANO LÓPEZ**

TFM MÁSTER DISEÑO DE ESPACIOS
Y EXPERIENCIAS CULTURALES

ES DESIGN
ESCUELA SUPERIOR
DE DISEÑO
DE BARCELONA

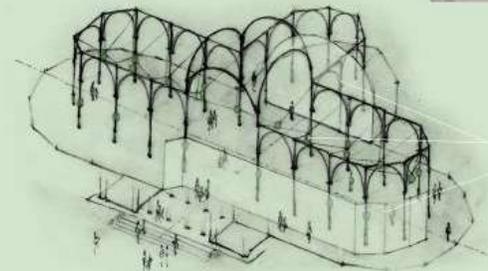


MAPA CONCEPTUAL



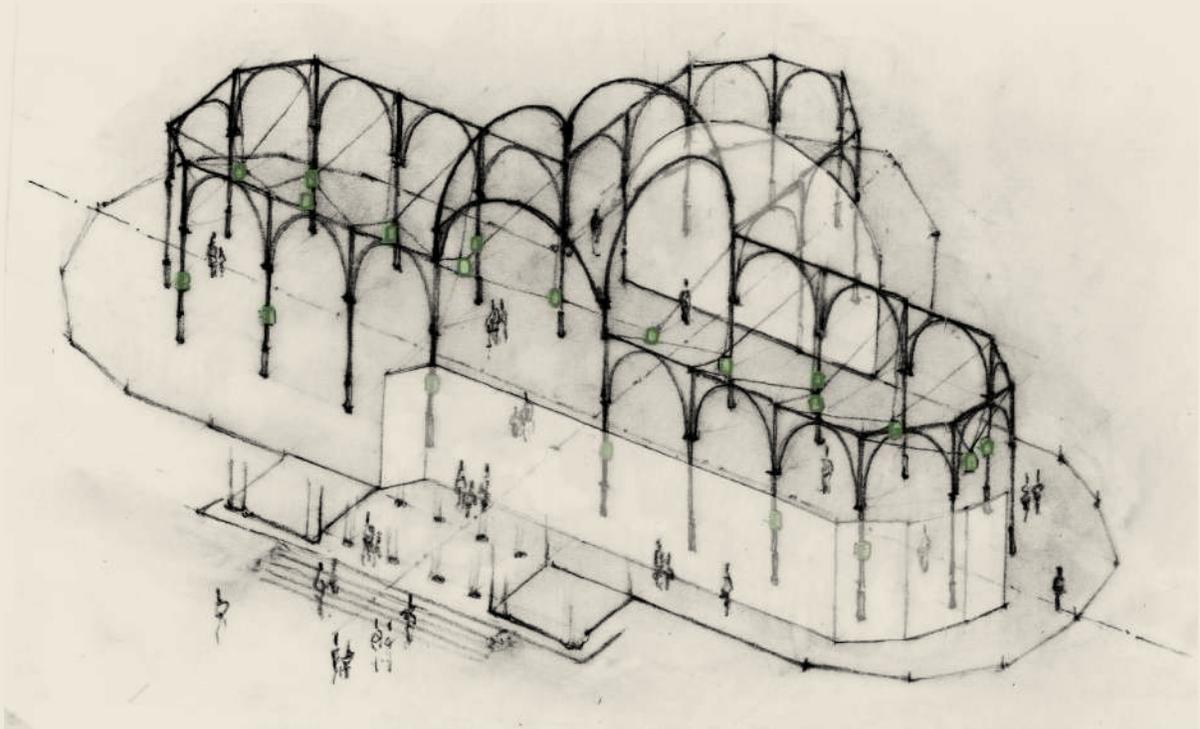
PERSPECTIVAS

- PUNTO DE VISTA COMO LO VERÍA EL PÚBLICO Y AXONOMETRIA

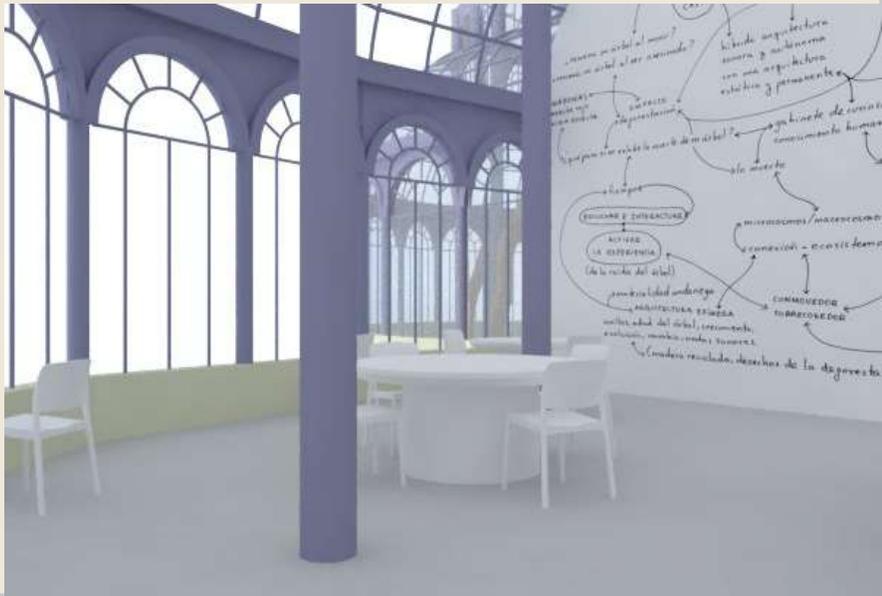
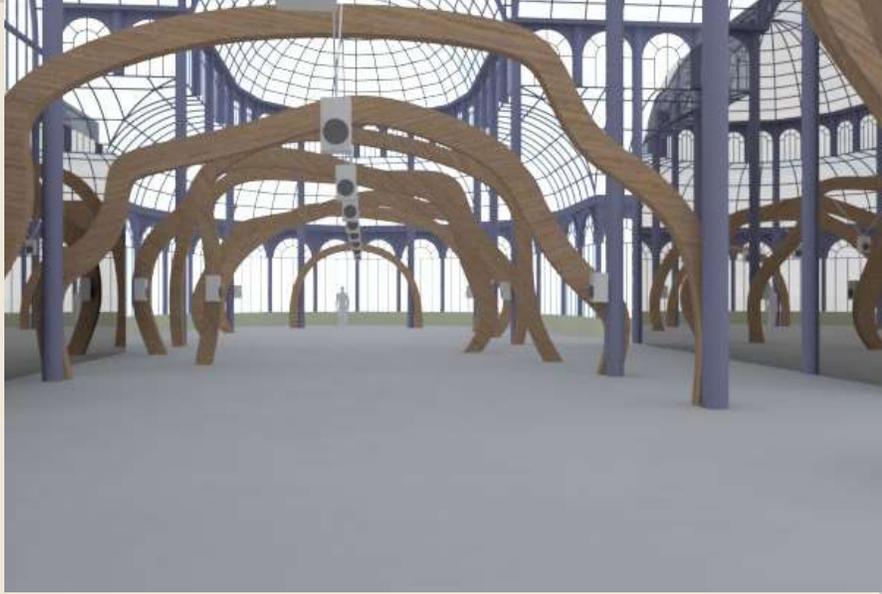


Parlantes Genelec 8240a - 8200c

Planos de montaje según del TFM para todos los niveles, podrá ser interactivo



ENLACE VISUALIZACIÓN > [HTTPS://VIMEO.COM/MANAGE/VIDEOS/701740993](https://vimeo.com/manage/videos/701740993)





ATRACTORES EXTRAÑOS

EXPOSICIÓN COLECTIVA / BOGOTÁ-COLOMBIA / 2020

Participación en la exposición colectiva Atractores Extraños curada por Ricardo Toledo Castellanos en LA Galería parte de ArtBo Fin de Semana con las obras *Entretiembras*, *Campana Recortada* y *Fin de la Tierra*. Bogotá, Colombia. Julio 2020.

CAMPANA RECORTADA ES UNA OBRA UN POCO JUGUETONA EN LA QUE ENSAMBLÉ PARLANTES Y MOLDES DE MADERA CUYA FUNCIÓN ORIGINAL NO ES PERTINENTE EN ESTE CASO. JUGUÉ A PARTIR DE LA NOCIÓN DE "CAMPANA RECORTADA" DEL COMPOSITOR FRANCÉS DE MÚSICA CONCRETA PIERRE SCHAEFFER EN LA CUAL SE REFIERE A LA IDEA DE QUE GRACIAS A LA FIJACIÓN DEL SONIDO ESTE PUEDE SER RECORTADO, MANIPULADO Y DESNATURALIZADO. ENTONCES ESTOS ENSAMBLAJES SON UN GUIÑO A ESTA IDEA DE CAMPANA RECORTADA Y EVOCAN UNA ESPECIE DE SONIDO SÓLIDO DETENIDO. SCHAEFFER UTILIZA LA PALABRA CAMPANA PORQUE EL SONIDO DE ESTE OBJETO ES UNO DE LOS MÁS COMPLEJOS ESPECTRALMENTE HABLANDO Y LOS MOLDES DE MADERA, ESTOS OBJETOS TAN CURIOSOS, ME REMITÍAN TAMBIÉN AL OBJETO DE LA CAMPANA. CADA UNA DE LAS PIEZAS QUE CONFORMAN LA OBRA TIENEN ADEMÁS, UN SONIDO CREADO MUY INTUITIVAMENTE Y ARBITRARIAMENTE EN RELACIÓN A LA FORMA ESPECÍFICA QUE TOMA LA MADERA.

ENLACE INFORMACIÓN > [HTTPS://WWW.LA-GALERIA.COM.CO/EXPOSICION-ACTUAL/](https://www.la-galeria.com.co/exposicion-actual/)
ENLACE REGISTRO AUDIOVISUAL DE ENTRETIERRAS > [HTTPS://VIMEO.COM/528584046](https://vimeo.com/528584046)
SONIDO DE ENTRETIERRAS > [SOUNDCLLOUD.COM/JULIA-BEJARANO-L/ENTRETIERRAS-OBJETO-SONORO](https://soundcloud.com/julia-bejarano-l/entretiembras-objeto-sonoro)
ENLACE REGISTRO AUDIOVISUAL DE LA OBRA > [HTTPS://VIMEO.COM/528583006](https://vimeo.com/528583006)





MUNDO RARO

OBJETO-INSTALACIÓN SONORA / BOGOTÁ-COLOMBIA / 2018

Participación en la exposición colectiva Absurdo Programático organizada por el Salón Cano de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, realizada en el Claustro de San Agustín con la obra **Mundo Raro**. Bogotá, Colombia. Octubre 2018.

MOLEMOS, ESCUCHAMOS, AMAMOS, MENTIMOS,
SONAMOS EN MUNDOS RAROS.

PIEZA PRESENTADA COMO PARTE DEL SALÓN CANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA EN EL CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN EN BOGOTÁ-COLOMBIA.

UN MUNDO RARO ES UN PARLANTE DE LOS AÑOS CUARENTA AL CUAL LE INCRUSTÉ UNA MANIVELA DE MOLINO QUE AL GIRARLA, CADA VUELTA REPRODUCE LA MISMA CANCIÓN: "UN MUNDO RARO" INTERPRETADA POR CHAVELA VARGAS.

EL OBJETO SONORO ES UN MUNDO RARO, SOLO EN ÉL PODEMOS MENTIR, CREAR Y HACER CONEXIONES POÉTICAS: GIRAR UNA MANIVELA DE MOLINO DE MAÍZ FIJADA EN UN PARLANTE PARA QUE SUENE LA VOZ DE CHAVELA VARGAS QUIEN NOS CANTA SOBRE UN MUNDO RARO, EL SONIDO Y EL AMOR.



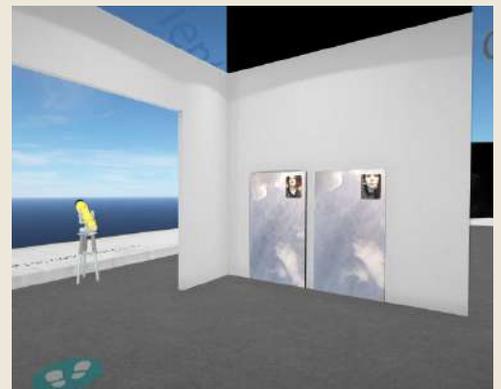
PARTICIPACIÓN CON LA OBRA "UNA FRASE AL DÍA" EN LA EXPOSICIÓN ESTA EXPOSICIÓN
NO EXISTE PRESENTADA EN UNA VERSIÓN VIRTUAL DE 1200 GALERÍA.



ESTA EXPOSICIÓN NO EXISTE

EXPOSICIÓN COLECTIVA / BOGOTÁ-COLOMBIA / 2020

Participación en la exposición colectiva Esta exposición no existe en una versión virtual de 1200 Galería con la obra *Una frase al día*. Bogotá, Colombia. Agosto 2020.



DISPOSITIVOS DE DIFUSIÓN

INSTALACIÓN SONORA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2016

Participación en las exposiciones colectivas Cosquilleos, zumbidos y otras inconformidades realizadas en El Sanatorio, El Parche, Universidad Javeriana y El Lugar. Bogotá, Colombia. Agosto 2016.

EN COLABORACIÓN CON LA ARTISTA ALEJANDRA BONILLA.

ESTA SERIE DE CUATRO OBJETOS MEZCLAN BRÚJULAS Y DIALES INTERVENIDOS DE RADIOS, ESTOS ÚLTIMOS ALUDIENDO A AQUELLO QUE SINTONIZAMOS, LO QUE QUEREMOS ESCUCHAR Y LA ONDA DE RADIO QUE QUEREMOS AGARRAR. POR SU PARTE, LA BRÚJULA PLANTEA IMÁGENES ALREDEDOR DE LA POSICIÓN, LO CARTOGRÁFICO Y EL DÓNDE ESTAMOS. LA UNIÓN DE ESTOS DOS ASPECTOS PRESENTA IDEAS Y CONEXIONES POÉTICAS SOBRE LAS POSIBILIDADES DE LA RADIO COMO MEDIO Y COMO OBJETO.





CASACARACOLA

INSTALACIÓN SONORA / BOGOTÁ-COLOMBIA / 2017

Participación en la exposición colectiva de El Vitrinazo de la Valenzuela Klenner con la instalación sonora **CASACARACOLA**. Bogotá, Colombia. Mayo 2017.

CASACARACOLA FUE UNA INSTALACIÓN SONORA REALIZADA EN UNA CASA DEL BARRIO DE LA MACARENA EN BOGOTÁ-COLOMBIA. EN LAS VENTANAS DE ESTE CASA SE PODÍAN OBSERVAR ESPACIOS NEGROS O HABITACIONES EN FORMA DE CORNETA EN LAS CUALES HABÍAN CARACOLAS-OREJA Y OBJETOS DE LA CASA COMO UNA SILLA O UNA MATERA. DE IGUAL MANERA SONABA HACIA LA CALLE UNA PIEZA SONORA FORMADA POR MURMULLOS, RESPIRACIONES Y AMBIENTES URBANOS. MI INTENCIÓN ERA EXPERIMENTAR CON LA SITUACIÓN Y CONTEXTO DE LA CASA, JUGANDO CON EL ADENTRO Y EL AFUERA, Y CON LA CURIOSIDAD Y LA ESCUCHA DEL TRANSEUNTE.

REGISTRO > [VIMEO.COM/212131000](https://vimeo.com/212131000)



HETEROTOPIA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO /

BOGOTÁ, COLOMBIA / 2019

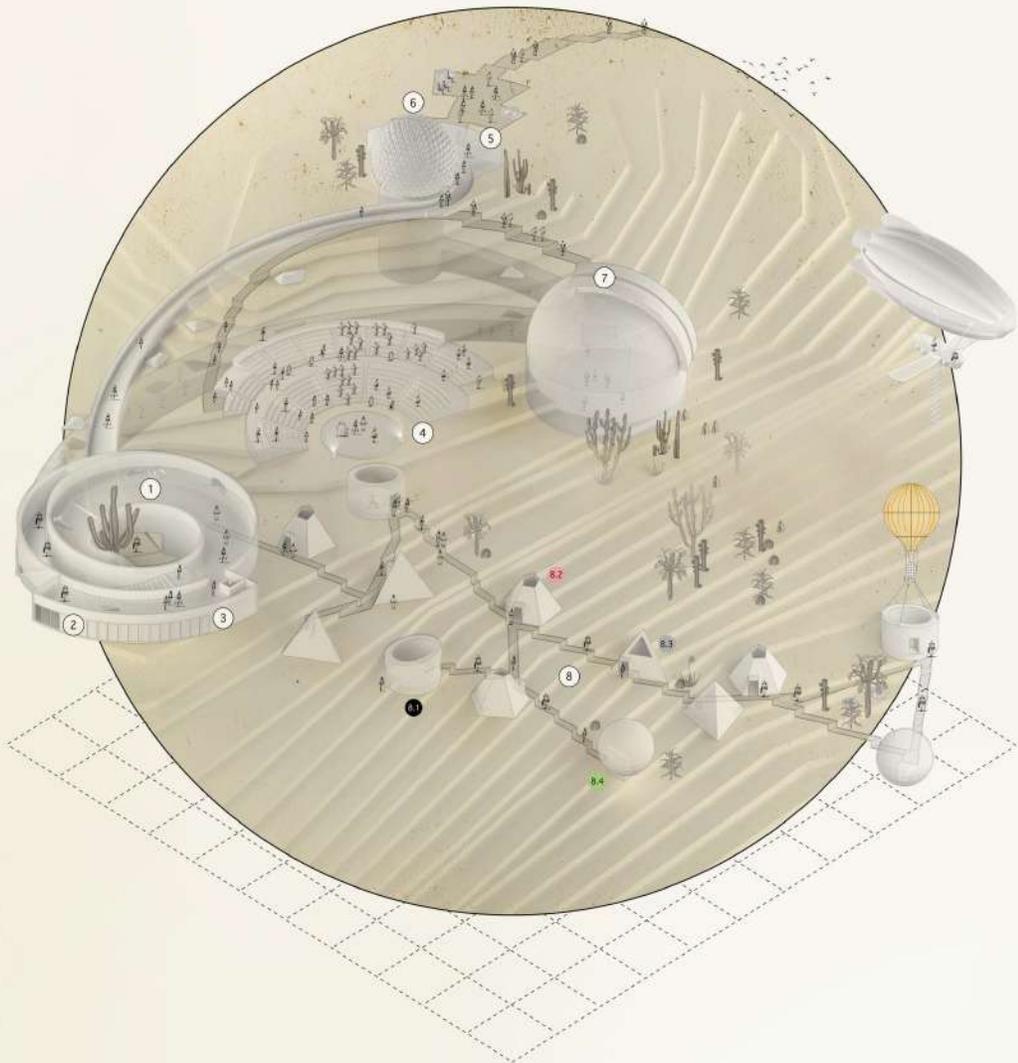
ESTE PROYECTO FUE REALIZADO CON EL
ARQUITECTO JACOB SUÁREZ.

EL HOSTAL HETEROTOPIA ESTÁ EMPLAZADO EN EL DESIERTO DE LA TATACOA, UN BOSQUE SECO TROPICAL UBICADO CERCA AL MUNICIPIO DE VILLAVIEJA ENTRE EL RÍO MAGDALENA Y LA CORDILLERA ORIENTAL EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA EN COLOMBIA. TIENE COMO EJE CENTRAL LA IDEA DE SER UN OBSERVATORIO-TALLER DE CREACIÓN EN EL DESIERTO PROPONIENDO EXPERIMENTAR EL ESPACIO A TRAVÉS DE NUESTRA RELACIÓN CON LO VASTO, LA PÉRDIDA DEL HORIZONTE Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES.

EL DESIERTO DE LA TATACOA, TAMBIÉN CONOCIDO COMO EL VALLE DE LAS TRISTEZAS POR SU MISTERIOSA CONDICIÓN SILENCIOSA, ES UNO DE LOS DESIERTOS MÁS EXTENSOS DE COLOMBIA. SU NOMBRE PROVIENE DE LA SERPIENTE CASCABEL QUE HABITA LA ZONA Y QUE FORMALMENTE SE CONECTA CON LA TOPOGRAFÍA LABERÍNTICA DEL LUGAR. SE LOCALIZA A SIETE KILÓMETROS DE LA CARRETERA QUE CONDUCE DE VILLAVIEJA A PACHINGO LA CUAL PASA POR VARIAS QUEBRADAS LAS LAJAS, EL CUZCO Y EL CARDÓN, Y A TRAVÉS DE LA CUAL EL ACCESO AL HOSTAL ES MUY SENCILLO.

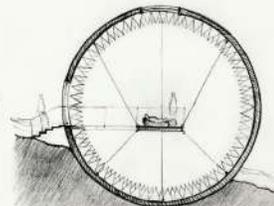
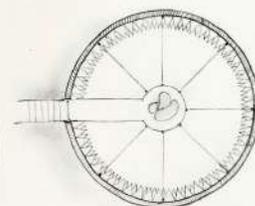


- | | | | |
|---|---------------|---|-------------------|
| 1 | Galería | 5 | Vestibulo/Lobby |
| 2 | Biblioteca | 6 | Sala del silencio |
| 3 | Salas comunes | 7 | Observatorio |
| 4 | Teatro | 8 | Estudios |



6 Sala del silencio

En la forma de la esfera se concentra el silencio y el infinito en su máxima expresión. Esta cámara anecoica, aislada del exterior y de cualquier fuente de sonido externo, absorbe en su interior por su textura blanda de espuma en las paredes, la totalidad de reflexiones producidas por ondas acústicas. De esta manera nos enfrenta a la posibilidad de escucharnos en silencio y así, escuchar nuestro interior. La única posibilidad de "ruido" es mirar hacia el cielo una pequeña linterna hacia las constelaciones. Esta esfera muda y silenciosa está a disposición de todos los visitantes del hostel y de las actividades que estos propongan.



8.1 Taller de escritura

Un cilindro predominantemente de madera le da una calidez al recinto propicio para escribir. Con dos alturas y dotado de máquinas y todo tipo de dispositivos de escritura, permite al escritor habitar cualquier rincón del espacio.

La gran claraboya circular facilita el encuentro entre las palabras y el cielo. Además la luz ayuda a que las plantas y cactus crezcan en su interior al igual que las frases, párrafos y poemas.



Fig. 8.1.



Fig. 8.1.

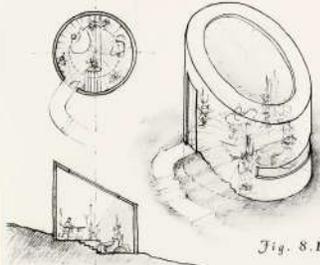


Fig. 8.1.

8.4 Taller de danza/meditación

Una esfera cuyo superficie interna y externa es de espejo refleja el paisaje sobre su piel y amplía las acciones del artista en su cuerpo interior.

Su piso de arenas del mundo -en grito al desierto de la Tatavusa- con diferentes texturas y compactaciones permite experimentar con el movimiento del cuerpo y como dispositivo propositivo de meditación.

De igual manera posee un espejo de sonido para colocar, no solo música, sino todo tipo de sonoridades y paisajes del mundo.

Este ambiente convence a aquel bailarín que puede moverse en libertad y abriga a aquel que desea meditar en tranquilidad siendo iluminados por las estrellas y el sol a través de un óculo vertical.



Fig. 8.4.



Fig. 8.4.

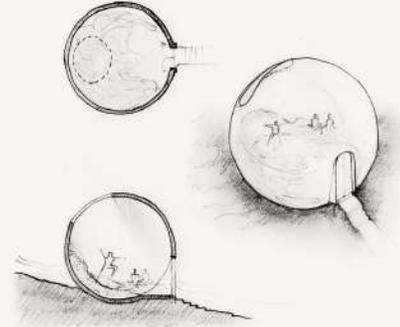


Fig. 8.4.

8.2 Taller de artes plásticas

Este espacio de piedra piramidal con base pentagonal permite todo tipo de trabajo utilizando cualquier material y recursos técnicos.

Al igual que todos los talleres, una claraboya permite la entrada de la bóveda celeste y su observación, posibilitando a su vez la ventilación del espacio.

Su piso de piedra irregular -material que soporta todo tipo energías y fuerzas- es una aventura y desafío para el artista, invitado que acomodarse a sus formas que reconocen la sintonía del propio desierto de la Tatavusa.



Fig. 8.2.



Fig. 8.2.

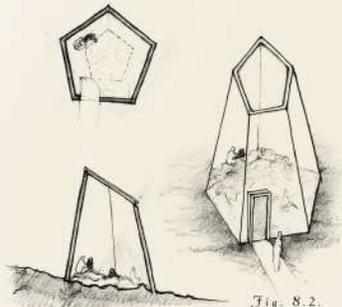


Fig. 8.2.

8.3 Taller de música

En la pirámide de base triangular de concreto la forma y la materia potencian la reverberación y la resonancia del sonido.

Su verticalidad genera unas condiciones acústicas óptimas para ensayar, componer, y si es el deseo del músico, grabar.

Además, en su interior, se encuentra un espejo de agua que visualmente duplica el espacio, refleja la luz, también amortigua el sonido y contrasta con el material duro y frío del concreto con uno transparente y fluido.

La claraboya triangular ubicada en el alto del volumen hacia el sur deja entrar una luz diagonal dejando escapar las sonoridades del músico al igual que permitiendo la entrada de la bóveda celeste a la música.



Fig. 8.3.



Fig. 8.3.

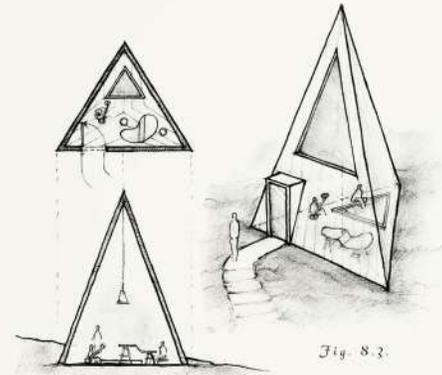


Fig. 8.3.

AMBIENTE-ZUMBIDO

INSTALACIÓN SONORA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2013

Participación en la exposición colectiva Arte y Naturaleza: Lo defendible en el Jardín Botánico de Bogotá con la obra *Ambiente-Zumbido*. Bogotá, Colombia. 2013.

AMBIENTE-ZUMBIDO CONSISTIÓ EN UNA INSTALACIÓN SONORA DISPUESTA EN EL CIRCUITO DE INVERNADEROS O TROPICARIO DEL JARDÍN BOTÁNICO DE BOGOTÁ. LA PROPUESTA FUE INSTALAR UNA CONDICIÓN DE LO NATURAL-ARTIFICIAL, PROPIA DEL JARDÍN BOTÁNICO, COMPONIENDO UN AMBIENTE SONORO EN DONDE CONVIVEN LOS REGISTROS DE PAISAJES SONOROS NATURALES SIN MANIPULAR Y MANIPULADOS, Y QUE, DE ALGUNA MANERA, CONVERSEN CON LAS CONDICIONES E IMAGINARIOS PROPIOS DEL AMBIENTE DEL TROPICARIO. ESTA PIEZA FUE REALIZADA DENTRO DEL MARCO DEL IV ENCUENTRO DE ARTE Y NATURALEZA EN EL JARDÍN BOTÁNICO DE BOGOTÁ LLAMADO: ARTE Y NATURALEZA, LO DEFENDIBLE, EL 14 Y 15 DE NOVIEMBRE.



SAISON 2

ESPACE D'EXPOSITION

DIMENSIONS : X x X x X

DURÉE : 01 / 02 / 2020 - 01 / 02 / 2021

PUBLICATION DU CATALOGUE : > 01 / 02 / 2021

Modèles d'exposition

exposition de IKEA

du 18 décembre - 23 janvier 2021

A TRAVÉS DEL CARBÓN Y EL TRUENO

exposition de JONNATHAN BLAKE PINTO & JULIA BEJARANO LÓPEZ

du 01 novembre 2020 - 15 décembre 2020

Météotok

exposition de FLORENCE JOU

du 09 septembre 2020 - 30 octobre 2020

Le temps d'un regard

exposition de MARWAN MOUJAES

du 17 juin 2020 - 17 août 2020

INFLATION

exposition de JULIEN NEDELEC

du 01 février 2020 - 24 avril 2020

A TRAVÉS DEL TRUENO Y EL CARBÓN

INSTALACIÓN SONORA / LA ROCHE-SUR-YON-FRANCIA / 2020

Intervención realizada junto al artista Jonnathan Blake Pinto *A través del trueno y el carbón* parte del proyecto Xaucube2 de Adrien Abline. La Roche-sur-Yon, Francia. Noviembre-Diciembre 2020.

“A TRAVÉS DEL CARBÓN Y EL TRUENO”, REALIZADO JUNTO AL ARTISTA JONNATHAN BLAKE PINTO, ES UNA INSTALACIÓN PARA EL PROYECTO XAUCUBE2

DE ADRIEN ABLINE. EN ESTE PROYECTO SE INVITARON A DIVERSOS ARTISTAS A REALIZAR UNA INTERVENCIÓN

EN UNA CAJA FUERTE UBICADA EN LA ROCHE-SUR-YON-FRANCIA.

“A TRAVÉS DEL CARBÓN Y EL TRUENO” INVITA A IMAGINAR LAS TRANSFORMACIONES DE LA MATERIA QUE SUPERAN NUESTRA PERCEPCIÓN HUMANA.

ESTA PROPUESTA SUGIERE UN DIÁLOGO POÉTICO ENTRE LA TEMPORALIDAD EXTENSA QUE FORMA AL CARBÓN Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ESPACIO-TIEMPO,

Y LA TEMPORALIDAD INSTANTÁNEA E INTERVENIDA DEL FENÓMENO SONORO DEL TRUENO.

GOTA

INSTALACIÓN SONORA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2013

GOTA FUE UNA INSTALACIÓN DEL SONIDO DE UNA GOTERA DISPUESTA DEBAJO DE UN SOFÁ DE LA SALA DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE ARTES EN LA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

CON ESTE GESTO MI INTENCIÓN ERA OBSERVAR LAS REACCIONES DE LOS TRABAJADORES Y SI ESTE SONIDO, SIN EVIDENTE ORIGEN Y SIN SENTIDO, LOS HACÍA PREGUNTARSE SOBRE EL MISMO.





LA MÁQUINA T

OBJETO SONORO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2015

LA MÁQUINA T FUE UN OBJETO INSTALADO DURANTE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO "TARTAMUDO" DE SEBASTIÁN BEJARANO EN LA LIBRERÍA DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. ESTA MÁQUINA ESTÁ BASADA EN UN FRAGMENTO DEL LIBRO DE CARÁCTER ONOMATOPÉYICO DONDE DICE QUE TODAS LAS LETRAS DE LA MÁQUINA DE ESCRIBIR SUENAN COMO LA "T" (TTTTTTTTTTT). DE ESTA MANERA, AL OPRIMIR LAS TECLAS DE LA MÁQUINA T SONABAN VOCES DICHIENDO "T".

EN LA COCINA(S)

ACCIÓN-INSTALACIÓN / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2014

EN LA COCINA(S) FUE UNA ACCIÓN SONORA REALIZADA EN MI CASA EN LA QUE MIENTRAS COCINABA EL ALMUERZO PARA MI FAMILIA, LOS SONIDOS QUE PRODUCÍA SE IBAN REPITIENDO A LO LARGO DE LA ACCIÓN, DE MANERA QUE PROGRESIVAMENTE SE FUERON ACUMULANDO MUCHOS SONIDOS Y "COCINEROS" LLEGANDO CASI AL RUIDO BLANCO.

FRAGMENTO > [YOUTUBE.COM/WATCH?V=NGEAMKLN1HO](https://www.youtube.com/watch?v=NGEAMKLN1HO)



TOCA-DISCOS

OBJETO SONORO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2013

Participación en Radio Laboratorio de Esmeralda Ramírez Radio Nacional de Colombia Señal Memoria con la obra *Toca-disco*. Bogotá, Colombia. Septiembre 2020.

TOCA-DISCOS ES UN OBJETO FORMADO POR UN TOCADISCOS Y UNA MANIVELA CON AGUJA. A PARTIR DE LA MEZCLA DE ESTOS DOS OBJETOS QUE ALUDEN A LO SONORO, AL COLOCAR LA AGUJA SOBRE EL DISCO SE OBTIENE UNA SENSACIÓN FÍSICA DE TACTO ENTRE LA MANO Y ÉSTE, ACTIVÁNDOLO DE UNA MANERA DISTINTA A LA NORMAL. EL USO DEL OBJETO GENERA UN IMPACTO FÍSICO EN EL DISCO DE VINILO, DEBIDO AL ROZAMIENTO DE LA AGUJA, TRAZANDO UN SURCO CERRADO CADA VEZ MÁS PROFUNDO. AL OPERAR CORPORALMENTE EL APARATO Y ACTIVAR ESTE MECANISMO CON LA MANIVELA Y TRAZAR EL SURCO O BUCLE SOBRE EL DISCO, SE SIENTE EL ROZAMIENTO, LA RUGOSIDAD Y LA FRICCIÓN, Y SE GENERA UN RUIDO FÍSICO POR EL ROCE ENTRE LA AGUJA Y EL DISCO COMO SI ESTUVIERA RAYADO, QUE DE HECHO LO ESTÁ.

EL TOCADISCOS, QUE ORIGINALMENTE ES UN APARATO ELECTROMECAÁNICO, EN ESTE CASO SOLAMENTE SE ACTÚA SOBRE ÉL MANUALMENTE A TRAVÉS DE LA MANIVELA CON AGUJA, DE MANERA QUE LA REPETICIÓN SIGUE SIENDO REPETICIÓN, PERO YA NO ES EXACTA PUES TIENE LA IRREGULARIDAD DEL GESTO HUMANO.

EL COMPOSITOR Y TEÓRICO FRANCÉS PIERRE SCHAEFFER FUE EL INVENTOR DE LA MÚSICA CONCRETA EN LOS AÑOS CINCUENTA DEL SIGLO XX. ESTA MÚSICA TRABAJA CON LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y MORFOLÓGICAS ESENCIALES DEL SONIDO PRIVILEGIANDO LA ESCUCHA. DE IGUAL MODO CONSIDERA AL SONIDO COMO UN OBJETO INDEPENDIENTE, ES DECIR, AL SONIDO ENTENDIDO COMO OBJETO. ENCONTRARSE CON EL DISCO RAYADO LE PERMITIÓ CONOCER UN SONIDO QUE SE REPETÍA SOBRE SÍ MISMO INDEFINIDAMENTE EN FORMA DE BUCLE, COMO LO ES EL SURCO CERRADO EN UN DISCO ANÁLOGO, PRODUCIÉNDOSE ASÍ UNA NUEVA APROXIMACIÓN A LA ESCUCHA. TOCADISCO ES UN ACERCAMIENTO A ESTAS IDEAS DE SCHAEFFER, PERO DE FORMA MANUAL ESTABLECIENDO UNA RELACIÓN FÍSICA CON EL OBJETO.



RADIO LABORATORIO > [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/WATCH/?V=644791043140269](https://www.facebook.com/watch/?v=644791043140269)



CINE Y VIDEO

AMARILLO

CORTOMETRAJE / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2023

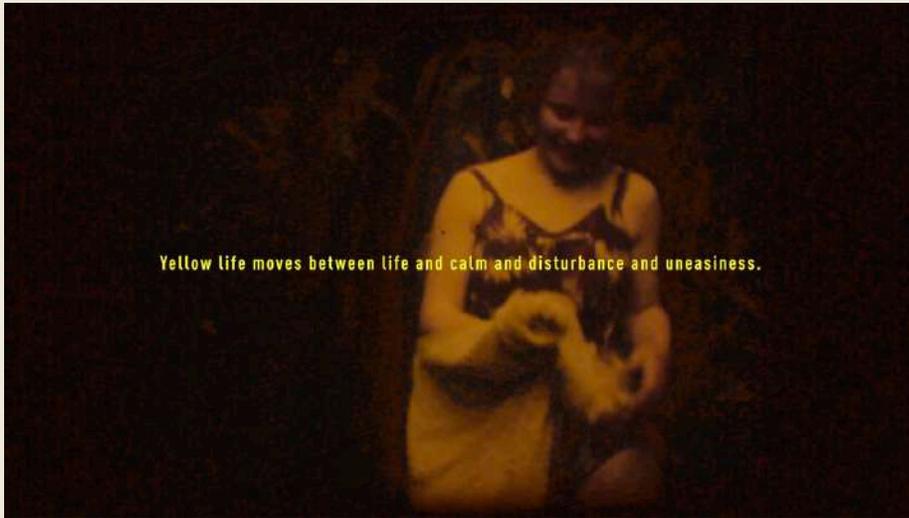


AMARILLO

Ganadora mejor cortometraje experimental categoría Nuevas Visiones en el Festival de Cine Descubierta con **AMARILLO**. Huanchaco, Pacasmayo y Trujillo, Perú. Marzo-Abril 2023.

Participación en el Festival Internacional de la Imagen con el cortometraje **AMARILLO**. Manizales, Colombia. Junio 2023.

ENSAYO POÉTICO EN EL QUE EXPLORO DE MANERA PERSONAL EL SIMBOLISMO DEL COLOR AMARILLO Y SU CONEXIÓN CON LAS MATERIAS: AGUA Y AIRE Y SU PRESENCIA EN ESTE TERRITORIO DONDE EL AMARILLO/DORADO SE ASOCIA A LA CREACIÓN, SIENDO EL SOL QUE NOS INVADE DÁNDONOS VIDA PERO TAMBIÉN DESASOSIEGO. EL VIAJE, EL PASO DEL TIEMPO Y LA RESPIRACIÓN FUNCIONAN COMO HILO CONDUCTOR DE UNA NARRACIÓN POÉTICA QUE DIVAGA CON INCERTIDUMBRE ENTRE IDEAS DE VITALIDAD, MATERIA-ORO, CLIMA, TERRITORIO, ESENCIALIDAD.



LA LISTA DE CADA DÍA

CORTOMETRAJE / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2021

Adquisición video [Lista de cada día](#) Colección Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Colombia. Febrero 2022.

Participación en el Festival Metacinema con el video [Lista de cada día](#). Italia. Diciembre 2021.

Participación en el Festival Video Faenza con el video [Lista de cada día](#). Bogotá, Colombia y La Habana, Cuba. Mayo 2021.

NO RECUERDO QUIEN DIJO QUE LA HISTORIA ES LO QUE EL SER HUMANO ARRANCA AL AZAR...

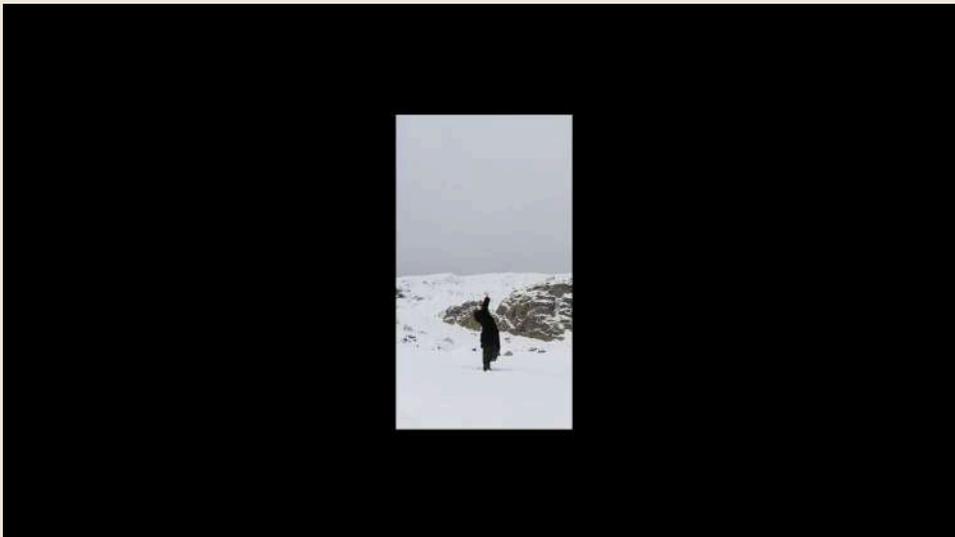
“LA LISTA DE CADA DÍA” ES UN ENSAYO-PENSAMIENTO POÉTICO QUE CONSTRUÍ CON FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS DE MI ARCHIVO PERSONAL DE VIAJES. CADA FOTOGRAFÍA Y VIDEO Y SU RELACIÓN CON LOS OTROS CREA PEQUEÑOS ESCENARIOS, ESCENARIOS-VIDEO, QUE EXPLORAN LA CONTRAPOSICIÓN DE TEMPORALIDADES E INDAGAN A TRAVÉS DE LAS PALABRAS QUE NOMBRAN LAS PARTES DE UN GUIÓN, LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NARRATIVA. ESTE FLUJO Y ACAECIMIENTO DE IMÁGENES DIVERSAS A DIFERENTES TIEMPOS Y PALABRAS-SUBTÍTULO, QUE SUPUESTAMENTE DEBERÍAN GUIARNOS, EXPRESAN UN FRAGMENTO DE UNA LISTA O DEVENIR AZAROSO DE VISUALIDADES DE UN DÍA IMAGINARIO. “LA LISTA DE CADA DÍA” EXPLORA LAS INVENCIONES E IMAGINARIOS QUE TENEMOS DE NUESTRAS PROPIAS IMÁGENES QUE CREAMOS COMO HUMANOS Y CÓMO ESTAS INTERPRETACIONES QUE HACEMOS DE NUESTRAS HISTORIAS VISUALES SON COMPLETAMENTE AZAROSAS Y ARBITRARIAS.

ENLACE > [HTTPS://VIMEO.COM/401492800](https://vimeo.com/401492800)



ciclo





ENLACE> [HTTPS://VIMEO.COM/MANAGE/VIDEOS/450618932](https://vimeo.com/manage/videos/450618932)

EL SONIDO DE TU RESPIRACIÓN DENTRO DE MI CASCO

VIDEO / BOGOTÁ, COLOMBIA Y NAVACERRADA, ESPAÑA / 2021

Exposición individual [DESASOSIEGO/UNRAST](#). Prima Kunst. Kiel, Alemania. Junio-Agosto 2023.

ESTE VÍDEO TIENE DOS PARTES. LA PRIMERA MUESTRA A UNA PERSONA CON UNA MÁSCARA DE CRISTAL EN LA QUE SE PUEDE VER SU RESPIRACIÓN A TRAVÉS DEL EMPAÑAMIENTO. Y LA SEGUNDA ES UNA ESPECIE DE ACCIÓN REPETITIVA DE RESPIRACIÓN ABIERTA/CORPORAL. POR UN LADO HAY ALGO MUY INTERNO E ÍNTIMO Y POR OTRO ALGO EXTERNO PERO A LA VEZ ÍNTIMO. UN TERRITORIO CORPORAL Y CERRADO Y UN TERRITORIO ABIERTO DE MONTAÑA, ALTO, VENTOSO Y SIN MUCHO OXÍGENO.

¿CÓMO SUENA UNA MANZANA AL CAER?

VIDEO / BAZANCOURT, FRANCIA / 2022

ESTE TRABAJO DE CONTEMPLACIÓN ABORDA LA METÁFORA DE LAS POMPAS DE JABÓN "HOMO BULLA EST" LA CUAL SE UTILIZÓ REPETIDAMENTE EN LAS REPRESENTACIONES VISUALES OCCIDENTALES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. EL ESPEJO DEL MUNDO, LA FRAGILIDAD DE LA VIDA, EL CARÁCTER IGUALITARIO DE LA MUERTE, LO EFÍMERO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO, LA BELLEZA QUE SE ACABA, EL JUEGO, LA RESISTENCIA A LA NADA... ESTOS SON CONCEPTOS QUE ENCIERRAN LAS POMPAS DE JABÓN. ALGUNAS DE ESTAS IDEAS SE REPRESENTAN EN ESTE ENSAYO POÉTICO A TRAVÉS DE LA UNIÓN DE LA CONTRAPOSICIÓN DE LA ESFERA-MANZANA, LA PREGUNTA DE NEWTON: ¿POR QUÉ CAE LA MANZANA? Y LA ESFERA-BURBUJA DE JABÓN. LA MANZANA PESA, LA BURBUJA ES LIGERA Y AL RESPIRAR, LAS DOS ESFERAS MUEREN. LA INSISTENCIA HUMANA, EL HECHO DE LA GRAVEDAD, EL "HOMO BULLA EST". SE REITERA SUTILMENTE.

Participación en la exposición colectiva Trazando diálogos curada por Franklin Arellano en Alianza Francesa Galería Sede Chicó con la obras *Estar ahí* y *¿Cómo suena una manzana al caer?* Bogotá, Colombia. Mayo 2023.

Socialización de los resultados de la residencia artística Festival In Situ Bazancourt, Asociación Ouvre les yeux, con la pieza sonora *Circular* y el video *¿Cómo suena una manzana al caer?* en la Plaza de Mercado La Concordia. Bogota, Colombia. Noviembre 2022.





ENLACE FRAGMENTO VIDEO > [HTTPS://VIMEO.COM/682651714](https://vimeo.com/682651714)

ESTAR AHÍ: MAS PALOU

VIDEO / REGIÓN PENEDÈS, PROVINCIA DE BARCELONA, ESPAÑA / 2022

ENSAYO VISUAL REALIZADO EN LOS VIÑEDOS DE MAS PALOU EN LA REGIÓN PENEDÈS, EN LA PROVINCIA DE BARCELONA, EN ESPAÑA. A TRAVÉS DE LA RESPIRACIÓN SILENCIOSA DEL ACORDEÓN Y EL CUERPO COMO GENERADOR DE ESTA RESPIRACIÓN SE CREA UNA CONEXIÓN INTENSA, SUTIL Y DE ESCUCHA PROFUNDA CON EL TERRITORIO RURAL ESPECÍFICO. JUNTO A LA RESPIRACIÓN UNA SERIE DE OBSERVACIONES SOBRE LA COTIDIANIDAD DEL VIÑEDO ENRIQUECEN ESTA ESCUCHA A TRAVÉS DE LA VISUALIDAD HIERÁTICA.



ESTAR AHÍ: BAZANCOURT

VIDEO / BAZANCOURT, FRANCIA / 2021

Participación en la exposición colectiva Trazando diálogos curada por Franklin Arellano en Alianza Francesa Galería Sede Chicó con la obras *Estar ahí* y *¿Cómo suena una manzana al caer?* Bogotá, Colombia. Mayo 2023.



ENLACE FRAGMENTO VIDEO > [HTTPS://VIMEO.COM/MANAGE/VIDEOS/651062834](https://vimeo.com/manage/videos/651062834)

EN ESTA SERIE DE ACCIONES REALIZADAS EN BAZANCOURT/FRANCIA LA ARTISTA PROPONE UNA EXPLORACIÓN DE LA ESCUCHA DEL TERRITORIO A TRAVÉS DEL GESTO REPETITIVO, VITAL Y RESPIRATORIO DE ABRIR Y CERRAR EL ACORDEÓN EN SILENCIO. COMO UNOS PULMONES QUE SE MANIFIESTAN AL EXTERIOR Y GENERAN UNA CONEXIÓN CONTEMPLATIVA DEL ESPACIO.

RESPIRA Y ESCUCHA: ANDARIEGA

CORTOMETRAJE / CHODES-ESPAÑA / 2015

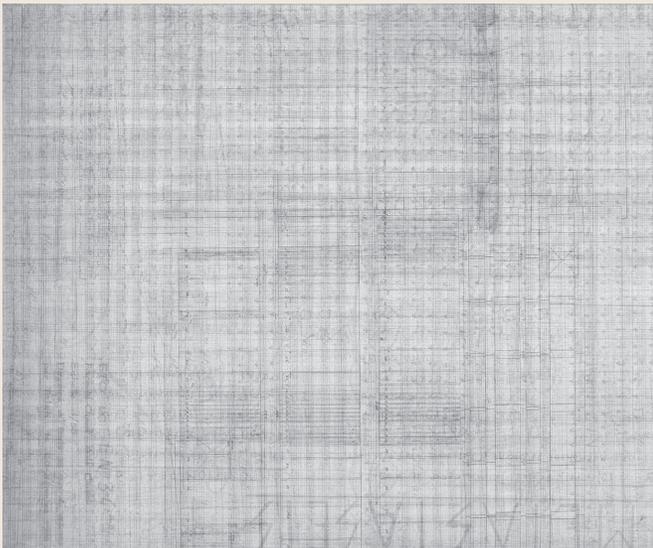
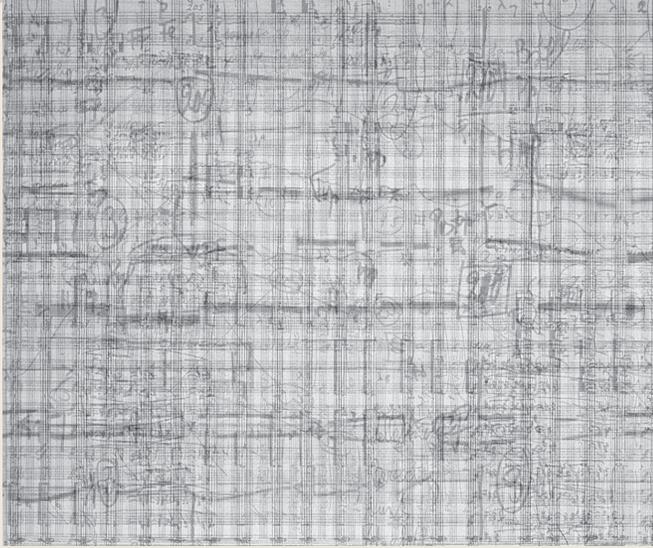


CORTOMETRAJE COMPLETO > [VIMEO.COM/132243466VIEW/20420](https://vimeo.com/132243466view/20420)

Exposición individual *Gira, respira y escucha: la estancia del viento*, en La Cala (Casa Abierta La Andariega) centro para la creación, el estudio y la investigación. Chodes (Aragón, España). 2015.

UN ESPÍRITU ANDARIEGO VIAJA A TRAVÉS DE CHODES CON SUS DOS PULMONES... ACORDEONES O MALETAS VESTIDO CON UN OVEROL AZUL OSCURO, EL MISMO QUE USABA FEDERICO GARCÍA LORCA CUANDO TRABAJABA EN LA BARRACA.

EL CORTOMETRAJE RESPIRA Y ESCUCHA: ANDARIEGA FUE REALIZADO POR JULIA NANDA BEJARANO LÓPEZ Y EL DIRECTOR DE LA CALA GRASSA TORO COMO PARTE DE LA RESIDENCIA ABIERTA EN LA CALA (CASA ABIERTA LA ANDARIEGA) EN EL 2014.



FRAGMENTO > [YOUTUBE.COM/WATCH?V=PHBZD8NETPU&FEATURE=YOUTU.BE](https://www.youtube.com/watch?v=PHBZD8NETPU&feature=youtu.be)

PERSÉPOLIS

VIDEO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2014

PARA REALIZAR ESTA PIEZA PARTÍ DE LA OBRA DEL COMPOSITOR IANNIS XENAKIS: PERSEPOLIS. ME PROPUSE HACER UN ARRUME DE UN SOLO SONIDO REPETIDO INTENTANDO FORMAR UNA MASA DE RUIDO BLANCO. PROCEDÍ SUPERPONINDO, INDEFINIDAMENTE ESTA PIEZA SONORA, A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE EDICIÓN, REPITIENDO CADA PISTA CON UN DESFASE ARBITRARIO DE TIEMPO. ESTA ACUMULACIÓN, DE LA MISMA PIEZA SONORA REPRODUCIDA A DIFERENTES TIEMPOS AL MISMO TIEMPO, PRODUJO QUE SE CREARA EL RUIDO BLANCO QUE BUSCABA. ESTE PROCEDIMIENTO LO REPETÍ EN LA PARTE VISUAL ENTREMEZCLANDO OCHENTA Y CUATRO PARTITURAS DE LAS OBRAS DE XENAKIS. DE ESTA MANERA LA IMAGEN FINAL ERA GRIS. LA ACCIÓN DE JUNTAR VARIOS SONIDOS EN UN ESPACIO-TIEMPO DA CUENTA QUE EL SONIDO TIENE LA CARACTERÍSTICA DE SER INTERPENETRANTE, PUESTO QUE ES CAPAZ DE SER PARTE, NO SOLO DE LOS OTROS SONIDOS, SINO DE LOS LUGARES, DE LOS TIEMPOS Y DE LOS CUERPOS.

ESTA PIEZA FUE PRESENTADA EN MAPA TEATRO EN BOGOTÁ COMO PARTE DE LA ENTREGA FINAL DE LA CLASE IMAGEN DIGITAL DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA.



PIEZA DE CORTE PARA YOKO ONO FUE UN VIDEO REALIZADO EN EL 2012, EL CUAL ES UNA ANIMACIÓN HECHA A PARTIR DE UNA FOTOGRAFÍA DE YOKO ONO EN EL MOMENTO QUE ESTÁ HACIENDO SU PERFORMANCE CUT PIECE. A TRAVÉS DEL LA TÉCNICA DE STOPMOTION, LA FOTOGRAFÍA SE VA GRADUALMENTE RASGANDO Y CORTANDO EN EL LUGAR DONDE EL ESPECTADOR ESTÁ CORTANDO LA ROPA QUE LLEVA YOKO ONO. DE ESTA MANERA SE VUELVE A REALIZAR LA ACCIÓN DE CUT PIECE, QUE FUE QUE LOS ESPECTADORES CORTARAN LA ROPA QUE LLEVABA LA ARTISTA, PERO EN LA REPRESENTACIÓN DE ESTA QUE ES LA FOTOGRAFÍA. EN CUANTO AL SONIDO LO QUE QUISE FUE A TRAVÉS DE MURMULLOS DE VARIAS VOCES EVOCAR LO QUE SERÍA EL PÚBLICO DURANTE LA ACCIÓN DE YOKO ONO EN CONTRAPOSICIÓN CON MOMENTOS VIOLENTOS DE ELECTRICIDAD, COMO DE CORTES ELÉCTRICOS.

PIEZA DE CORTE PARA YOKO ONO

VIDEO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2014



VIDEO COMPLETO > [YOUTUBE.COM/WATCH?V=H65-SKC07M0&FEATURE=YOUTU.BETU.BE](https://www.youtube.com/watch?v=H65-SKC07M0&feature=youtu.be)

TEATRO



TEATRO LIBÉLULA DORADA

CRA. 19 No. 51 - 69 BOGOTÁ, COLOMBIA

MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO 2019 - 7:30 p.m.

Una obra de danza-teatro y música electroacústica creada por JULIA NANDA BEJARANO LÓPEZ

con la interpretación de VANESSA CUESTAS como La Jarditera,
RODRIGO PINZÓN como El Fantasma y FEDERICO DEMMER como El Sol.

guion, coreografía y dirección:
JULIA NANDA BEJARANO LÓPEZ

interpretación:
VANESSA CUESTAS, RODRIGO PINZÓN
Y FEDERICO DEMMER

co-dirección:
JONNATHAN BLAKE PINTO E IVONNE TRIANA

diseño de iluminación:
JULIÁN GARCÍA

sonido, composición musical y escenografía:
JULIA NANDA BEJARANO LÓPEZ

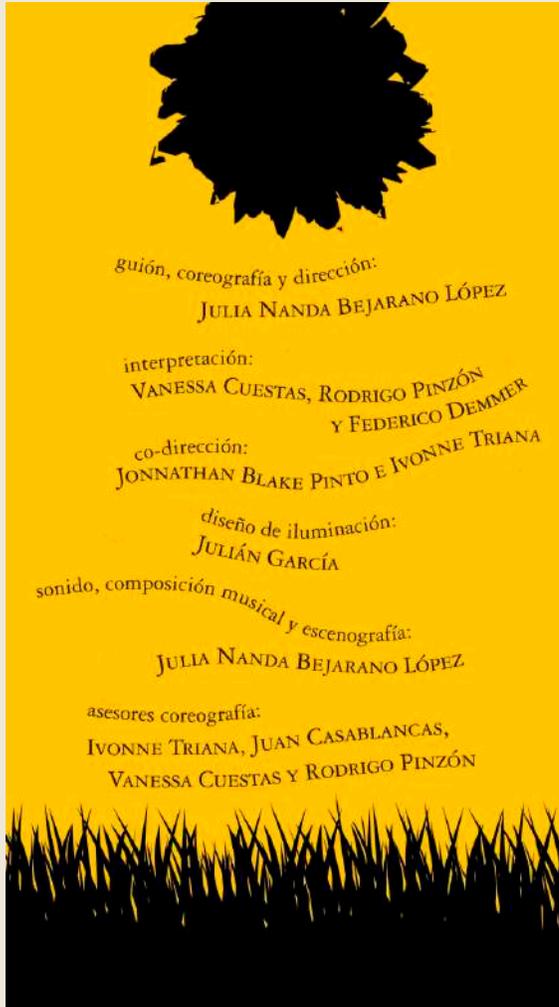
asesores coreografía:
JUAN CASABLANCAS,
VANESSA CUESTAS Y RODRIGO PINZÓN



JARDÍN SOLAR

JARDÍN SOLAR

OBRA DANZA-TEATRO / BOGOTÁ-COLOMBIA / 2019



JARDÍN SOLAR ES UNA PUESTA ESCÉNICA DE DANZA-TEATRO Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA QUE EXPLORA LOS ENLACES QUE PUEDEN HABER ENTRE LA DANZA, UN CONCIERTO ACUSMÁTICO Y UNA OBRA DE TEATRO A TRAVÉS DE UNA HISTORIA DE DESAMOR BASADA EN LA CANCIÓN “LA JARDINERA” DE LA CANTAUTORA CHILENA VIOLETA PARRA.

LA OBRA ESTÁ DIVIDIDA EN TRES ACTOS: “PARA OLVIDARME DE TI VOY A CULTIVAR LA TIERRA”; “CRECIENDO IRÁN POCO A POCO”; Y “TRANQUILO QUEDA MI CORAZÓN”, LOS CUALES CORRESPONDEN A LOS ESTADOS DE LAS RELACIONES POÉTICAS QUE SE VAN DESARROLLANDO ENTRE LOS DOS PERSONAJES PRINCIPALES: LA JARDINERA Y EL FANTASMA, Y LOS CUATRO ELEMENTOS ESCENOGRAFÍCOS: EL SONIDO PROYECTADO A TRAVÉS DEL SISTEMA DE PARLANTES, EL INSTRUMENTO GONG, LOS GIRASOLES Y LA LUZ. JARDÍN SOLAR ES UNA HISTORIA DE DESAMOR Y AMOR QUE NACE DE UNA MUJER CUYAS OREJAS SE CONVIRTIERON EN GIRASOL DE TANTO ESCUCHAR EL SONIDO DEL SOL REPRESENTADO POR EL GONG. LA JARDINERA CURA SUS PENAS DE AMOR A TRAVÉS DE CULTIVAR UN JARDÍN DE GIRASOLES PERO UN FANTASMA, QUE SIMBOLIZA UN VIEJO AMOR CANSADO, LA ATORMENTA.

LA OBRA ES UNA REFLEXIÓN SOBRE HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR EL REPRESENTAR Y PRESENTAR AL MISMO TIEMPO EN UN CONTEXTO TEATRAL, DISLOCANDO UNA POSIBLE NARRACIÓN LINEAL Y ENMARCANDO LA EXPERIENCIA COMO SI FUERA UN CONCIERTO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA, ES DECIR, NOS INTERESA EXPLORAR LA ORGANIZACIÓN TEMPORAL DE TODOS ESTOS ELEMENTOS EN UN SOLO LUGAR, Y CÓMO LOS MISMOS PUEDEN CONSTRUIR EL ESPACIO SONORO POÉTICO DESDE DIFERENTES GESTOS: CUERPO EN MOVIMIENTO, SIMBOLISMOS, SONIDO, ACTUACIÓN, INSTRUMENTO, ESCENOGRAFÍA.







PERFORMANCE

ENLACES > [HTTPS://VIMEO.COM/MANAGE/VIDEOS/739411888](https://vimeo.com/manage/videos/739411888)

[HTTPS://VIMEO.COM/MANAGE/VIDEOS/737294317](https://vimeo.com/manage/videos/737294317)

CIRCULAR

ACCIÓN / MADRID Y BRIHUEGA, ESPAÑA / 2022

LA EFÍMERA ACCIÓN DE TRAZAR CÍRCULOS CON UN COMPÁS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX SOBRE TERRENOS IRREGULARES.









LÍNEA SOBRE BOBIGNY

INSTALACIÓN EFÍMERA / PARÍS, FRANCIA / 2022

INSTALACIÓN DE UNA LÍNEA HECHA EN EL SUELO CON ESFERAS DE HIELO.





LÍNEA SOBRE BOCHNIA

INSTALACIÓN EFÍMERA / BOCHNIA, POLONIA / 2022

INSTALACIÓN DE UNA LÍNEA HECHA EN EL SUELO CON ESFERAS DE HIELO.





LÍNEA SOBRE PETANCA

INSTALACIÓN EFÍMERA / REGIÓN PENEDÈS, PROVINCIA DE BARCELONA, ESPAÑA / 2022

Residencia Artística Mas Palou. Penedès Wine Region, Provincia de Barcelona/España. Enero 2022.

INSTALACIÓN EFÍMERA DE UNA LÍNEA HECHA EN UNA PETANCA CON ESFERAS DE HIELO.





ENLACE AUDIO > [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/JULIA-BEJARANO-L/HIPONIMOS-DE-SILENCIO-2016-FRAGMENTO-SONORO](https://soundcloud.com/julia-bejarano-l/hiponimos-de-silencio-2016-fragmento-sonoro)

HIPÓNIMOS DE SILENCIO

EVENTO SONORO PERFORMANCE / BOGOTÁ-COLOMBIA / 2016

Participación en las exposiciones colectivas Cosquilleos, zumbidos y otras inconformidades realizadas en El Sanatorio, El Parque, Universidad Javeriana y El Lugar. Bogotá, Colombia. Agosto 2016.

ESTE EVENTO FUE REALIZADO EN LA UNIVERSIDAD JAVERIANA EN COLABORACIÓN CON LA ARTISTA ALEJANDRA BONILLA.

ESTE EVENTO SONORO SE CENTRA EN AQUELLOS SONIDOS (A MANERA DE HIPÓNIMOS) QUE SE CONECTAN CON LA MATERIA-SILENCIO Y SU RELACIÓN CON EL MUNDO DE LA PALABRA Y LA COMUNICACIÓN. EL EVENTO ES UN CUESTIONAMIENTO A LA RELACIÓN ENTRE SONIDOS AMPLIFICADOS,



ESTAR AHÍ / NUEVA YORK

ACCIÓN / NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS / 2013

ESTAR AHÍ / NUEVA YORK FUE UNA ACCIÓN DE ESCUCHA REALIZADA EN UNA ZONA LLAMADA SEA PORT POR DONDE PASA EL PUENTE QUE CONECTA MANHATTAN CON BROOKLYN. LA IDEA ERA LOGRAR ESCUCHAR UN ELEMENTO TAN GRANDE COMO LO ES UN PUENTE A PARTIR DE ACOMODAR MI CUERPO EN LAS FORMAS QUE EL OBJETO Y EL LUGAR OFRECE. DE ESTA MANERA, ME INTRODUJE EN UNA DE LAS COLUMNAS QUE SOPORTAN EL PUENTE Y FUI CAPAZ, A TRAVÉS DE LA VIBRACIÓN Y EL CONDUCTO QUE GENERA LA COLUMNA DEL PUENTE POR DONDE VIAJA EL SONIDO, NO SOLO DE ESCUCHAR Y SENTIR EL SONIDO DEL PUENTE MISMO SINO DE IGUAL FORMA ESCUCHAR EL ENTORNO SONORO. LA RAZÓN POR LA CUAL EL TÍTULO ES ESTAR AHÍ ES PORQUE ESTE TIPO DE ACCIÓN SUPONE UNA LECTURA CONTEMPLATIVA, EN ESTE CASO DE ESCUCHA, DEL LUGAR ESPECÍFICO EN DONDE SE ESTÁ. ADEMÁS CREA UN DIÁLOGO ENTRE MI CUERPO Y EL ENTORNO, GENERANDO UN NUEVO ESPACIO, NO SOLO FÍSICO SINO DE REFLEXIÓN-CONTEMPLACIÓN DEL PAISAJE SONORO Y DE LA VIBRACIÓN Y HUELLA QUE ESTE PRODUCE EN EL CUERPO.

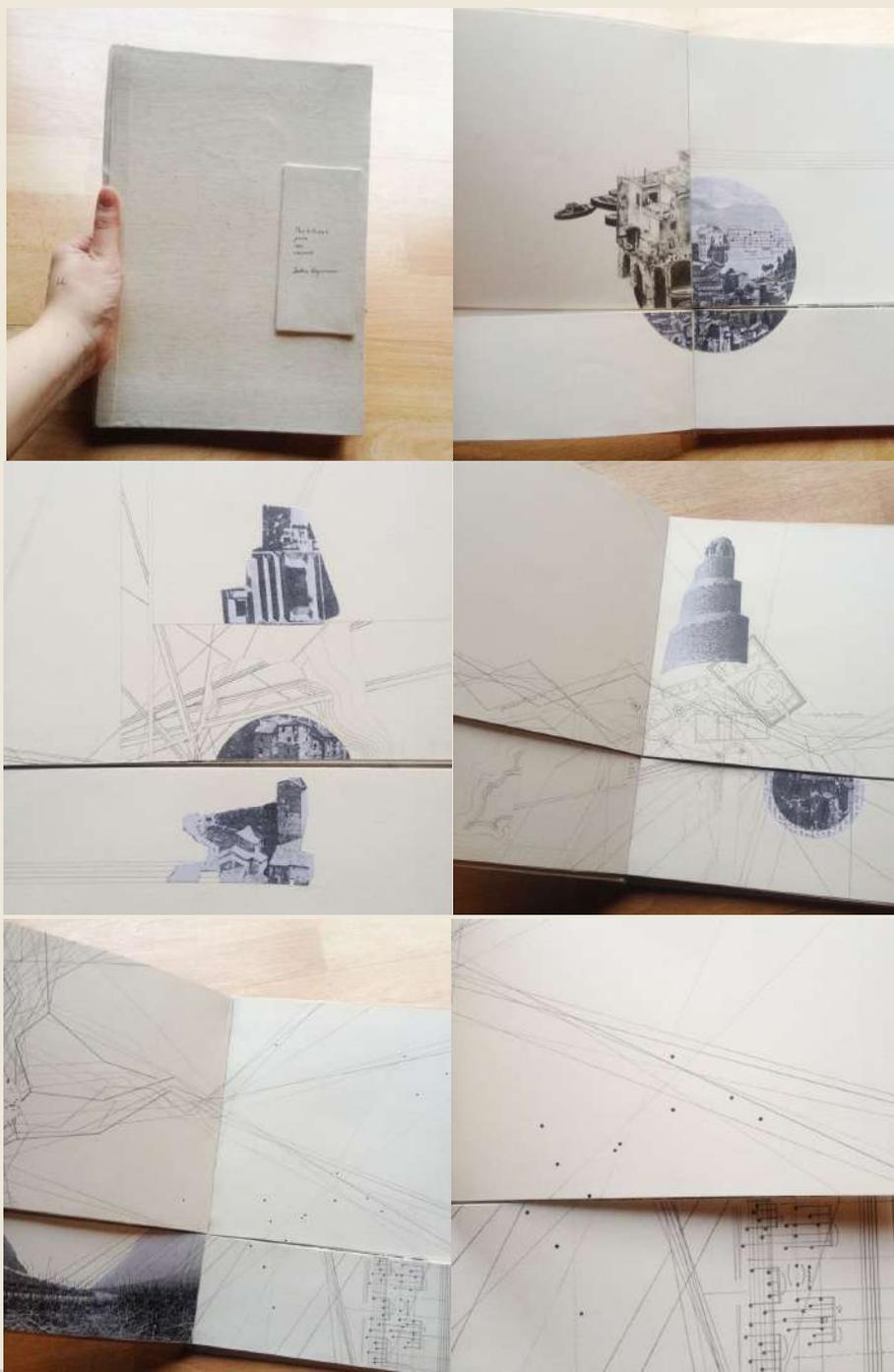


REGISTRO > [YOUTUBE.COM/WATCH?V=0DNMXHBHE0S](https://www.youtube.com/watch?v=0DNMXHBHE0S)

PARTITURAS PARA LAS CASAS

LIBRO-DIBUJO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2013

EN ESTE LIBRO EXPLORO A TRAVÉS DEL DIBUJO Y EL COLLAGE LA RELACIÓN ENTRE LAS PARTITURAS MUSICALES Y LAS CASAS DE DIVERSAS PARTES DEL MUNDO.





MATRACA NO.1 Y NO.2

ACCIONES SONORAS / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2012

MATRACA NO. 1 Y MATRACA NO. 2 FUERON DOS ACCIONES REALIZADAS EN EL 2012 EN LA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTÁ-COLOMBIA.

CUANDO ACTIVO ESTAS MATRACAS PUEDO SENTIR LAS VIBRACIONES EN EL OBJETO Y EN MI CUERPO, Y LOS DETALLES Y TEXTURAS DEL SONIDO QUE ESTÁ ACTUANDO INTENSAMENTE EN EL ESPACIO.

MATRACA NO. 1 FUE UNA PROPUESTA ELABORADA EN LA CLASE DE TALLER TRIDIMENSIONAL DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES EN LA CUAL REALICÉ UN OBJETO PARA PONER EN LA PARED LLENO DE MATRACAS QUE SE CONECTABAN A TRAVÉS DE CUERDAS CON UN OVEROL QUE LLEVABA PUESTO. DE ESTA MANERA CUANDO ME ALEJABA DEL OBJETO ACTIVABA LAS MATRACAS GENERANDO UNA TEXTURA DE SONIDOS DE PERCUSIÓN.

MATRACA NO. 2 FUE UNA PROPUESTA ELABORADA, CON EL MISMO PRINCIPIO DE MATRACA NO. 1, PARA LA EXPOSICIÓN MAQUÍNICA EN EL HALL DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE ARTES EN LA CUAL REALICÉ UNA MATRACA EN FORMA DE CUBO QUE SE CONECTABA A TRAVÉS DE UN CABLE A UNA MÁSCARA QUE LLEVABA EN MI CABEZA. DE IGUAL MODO, NO SOLO HACÍA SONAR LA MATRACA DE FORMA MECÁNICA SINO QUE TAMBIÉN AL IRME ALEJANDO Y JALANDO CON MI CABEZA LA MATRACA, ACTIVABA UNOS PARLANTES QUE HABÍA DENTRO DEL CUBO QUE EMITÍAN SONIDOS DE MATRACAS AMPLIFICADOS.



REGISTRO > [YOUTUBE.COM/WATCH?V=NDX80RPJBJU](https://www.youtube.com/watch?v=NDX80RPJBJU)



JOROBA

ACCIÓN SONORA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2013

JOROBA FUE UNA ACCIÓN QUE REALICÉ EN EL 2012 BUSCANDO CREAR UN NUEVO ESPACIO SONORO EN MI CUERPO A PARTIR DE HACER UNA JOROBA DE PARLANTES CON LA QUE PUDIERA RECORRER CUALQUIER LUGAR DE FORMA AUTÓNOMA. EN ESE MOMENTO ESTABA LEYENDO SOBRE EL DADAÍSMO Y SU RELACIÓN CON TRABAJOS DE POESÍA SONORA Y ME ENCONTRÉ CON ESTA FRASE DEL ALMANAQUE DADAÍSTA QUE ME LLAMÓ LA ATENCIÓN: LA MONTAÑA ERA TAN ANCHA QUE REBASABA LOS EXTREMOS DE LA TIERRA (VICENTE HUIDOBRO, 1917). DE ESTA MANERA, QUERÍA QUE EL SONIDO QUE EMITIERAN LOS PARLANTES DE LA JORO-BA ALUDIERAN A LA MONTAÑA DADAÍSTA POR LO QUE UTILICÉ ARCHIVOS SONOROS DE ESTA VANGUARDIA, SOBRETODOS DE LA PARTE DE LA POESÍA SONORA, PARA COMPOSER LA PIEZA SONORA QUE EMITIERAN LOS PARLANTES DE LA JOROBA. ADEMÁS, EN CONJUNTO CON LA JOROBA, USÉ UNA PIEZA QUE HABÍA REALIZADO ANTES, UN BOZAL-PARLANTE. ESTE BOZAL NO SOLO ME DEJA AISLARME EN LAS ACCIONES CUANDO LO NECESITO, SINO QUE DE ALGUNA MANERA BLOQUEA MI CARA PROPONIENDO UNA VOZ NUEVA QUE ES EL SONIDO QUE EMITEN LOS PARLANTES.





DESPLAZAMIENTO NO.3

ACCIÓN SONORA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2013

DESPLAZAMIENTO NO. 3 FUE UNA ACCIÓN REALIZADA EN EL 2012 EN LA CUAL LLEVABA UN OVEROL LLENO DE PARLANTES DE DIVERSOS TAMAÑOS A TRAVÉS DE LOS CUALES SONABA UNA PIEZA FORMADA POR DISTINTOS TIPOS DE RUIDOS BLANCOS MEZCLADOS CON GESTOS BRUSCOS DE ELECTRICIDAD.

LA ACCIÓN CONSISTIÓ EN HACER UN RECORRIDO ATRAVESANDO UN SALÓN VACÍO DE UNA PARED A OTRA ARRASTRANDO EL CUERPO LENTAMENTE MIENTRAS SONABA LA PIEZA, DE MANERA QUE FUERA CONSTRUYENDO UNA ESPECIE DE PARED SONORA TEMPORAL.



PEGOTES

ACCIÓN Y OBJETO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2013

PEGOTES FUE UNA ACCIÓN REALIZADA EN EL 2013, EN LA CUAL USABA UN TRAJE LLENO DE EXTREMIDADES QUE PODÍAN CAMBIAR DE FORMA Y ESTIRARSE DE MÚLTIPLES MANERAS.

A TRAVÉS DE ESTE TRAJE, QUE FUNCIONABA COMO UNA EXTENSIÓN DE MI CUERPO, JUGABA CON LAS FORMAS QUE OFRECÍA MI CASA, POR EJEMPLO LA ESCALERA O LA TINA, IMITÁNDOLAS O ACOMODÁNDOME EN ELLAS.



EL PEQUEÑO JOHNNY CAGE CONSISTIÓ EN UNA ACCIÓN REALIZADA EN EL 2012 POR EL ARTISTA COLOMBIANO GERMÁN VANEGAS EN LA CUAL, CON UN OBJETO QUE HICE, DIÓ UN CONCIERTO EN LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTÁ.

ESTE OBJETO ES UNA TALLA DE UN PEDAZO DE TRONCO SIMULANDO UN INSTRUMENTO MUSICAL PERO QUE NO EMITE NINGÚN SONIDO. ES POR ESTO QUE EL CONCIERTO ERA SILENCIOSO REMEMORANDO LA FAMOSA PIEZA 4:33 DE JOHN CAGE.



PEQUEÑO JOHNNY CAGE

ACCIÓN Y OBJETO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2013

ELOISA CHIRINOLA

VARIOS / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2012-EN ADELANTE

ELOISA CHIRINOLA, SUS FOTOGRAFÍAS ES UN LIBRO QUE COMPILA IMÁGENES DE LA VIDA Y OBRA DE LA ARTISTA IMAGINARIA ELOISA CHIRINOLA. ELLA ES UNA MUJER BARBUDA Y SU TRABAJO GIRA ALREDEDOR DE DOS ELEMENTOS: EL SONIDO Y EL PELO. A CONTINUACIÓN ALGUNAS PÁGINAS DEL LIBRO.

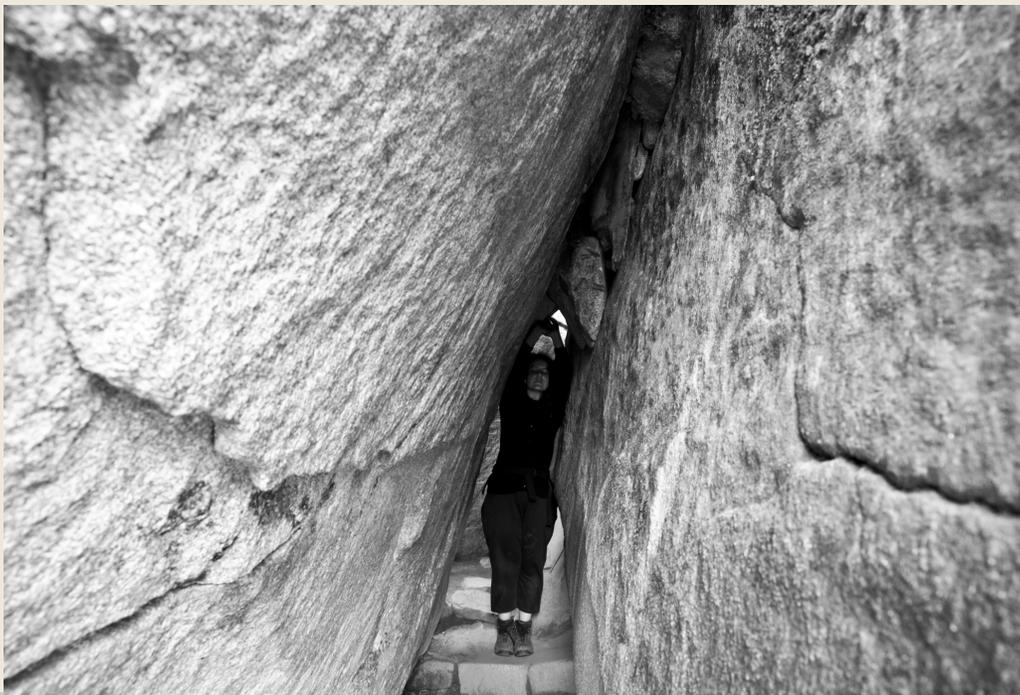


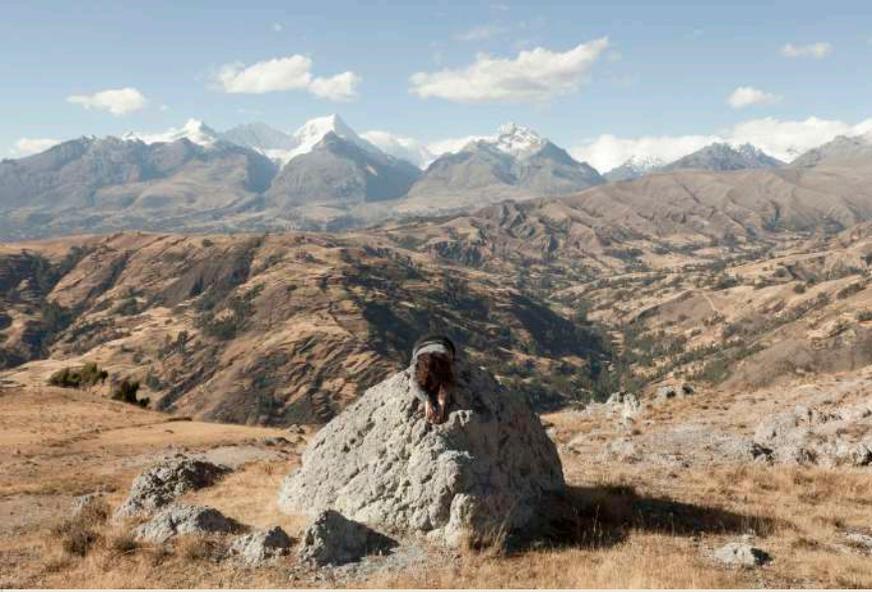
ESTAR AHÍ

FOTOGRAFÍA-ACCIÓN / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2012-EN ADELANTE

ESTAR AHÍ NO TIENE MUCHA MÁS PRETENCIÓN QUE ESA.

ES CUANDO EL CUERPO TOMA LA FORMA DE ALGÚN ELEMENTO DEL ENTORNO ENCONTRANDO SU MANERA DE PERTENER A ÉL Y POR CONSIGUIENTE SU MANERA DE PERTENECER A LA FOTOGRAFÍA. EN ESTA ACCIÓN HAY ALGÚN ELEMENTO DE CONTEMPLACIÓN, DE HIERATISMO, Y AL MISMO TIEMPO DE ENTENDER LAS FORMAS ESENCIALES QUE CONFORMARÁN LA POSIBLE FOTOGRAFÍA: LA HORIZONTALIDAD, LA VERTICALIDAD, EL PUNTO DE FUGA O UNA APARIENCIA SIMÉTRICA. PERO POR ENCIMA DE TODO ES UN JUEGO, DE SER PIEDRA CON LAS PIEDRAS, DE SER MONTAÑA, TEATRO, PUENTE, RAMA...







PODCASTS

A SONIDO LENTO

PODCAST / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2023

A SONIDO LENTO, UN PODCAST EN EL QUE APRENDEREMOS SOBRE ARTE SONORO.
EN ESTE ESPACIO TENDRÁN REFLEXIONES, ENTREVISTAS, RESEÑAS SOBRE OBRAS, PROGRAMAS UN POCO MÁS
POÉTICOS, TAMBIÉN ENCONTRARÁN TEORÍA, HISTORIA, CONCEPTOS ALREDEDOR DE LA PLÁSTICA SONORA,
SU RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS, INVITADOS, Y MUCHAS OTRAS COSAS MÁS.



A SONIDO LENTO

UN PODCAST DE JULIA NANDA BEJARANO
SOBRE ARTE SONORO

A POESÍA LENTA

PODCAST / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2022

A POESÍA LENTA ES UN PODCAST SOBRE LA VOZ, LA POESÍA Y EL SONIDO.
EN ESTE PODCAST ENCONTRARÁN FRAGMENTOS DE POEMAS Y PAISAJES SONOROS JUNTO
A REFLEXIONES PERSONALES ENTORNO AL SONIDO.

ENLACES > [HTTPS://ANCHOR.FM/JULIA-NANDA-BEJARANO-LPEZ](https://anchor.fm/julia-nanda-bejarano-lpez)
[HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/SHOW/0U1FTPLKY1YNVRM0SMHT7J?SI=3D1AC5EE8C3C43E3](https://open.spotify.com/show/0u1ftplky1ynvrm0smht7j?si=3d1ac5ee8c3c43e3)



55 AÑOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

CREACIÓN DE DOS PROGRAMAS DEL PODCAST / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2022

COMO PARTE DE LA CELEBRACIÓN DE LOS 55 AÑOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ, LAS ARTISTAS JULIA NANDA BEJARANO LÓPEZ Y XIMENA ALARCÓN EXPLORAN LA VITALIDAD DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE LA ORQUESTA.



EPISODIO DE PODCAST

Otras sonoridades de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

55 años de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Descripción del episodio

Otras sonoridades de la Orquesta Filarmónica de Bogotá es un programa que hace parte de la celebración de los 55 años de fundación de la misma. La vitalidad de la filarmónica no son solo las obras, son los humanos y a partir de los pensamientos y testimonios de sus músicos daremos un vistazo a esos otros sonidos: los ensayos, los intersticios en los conciertos, los espacios, la interpretación, la preparación y el cuerpo móvil, las cuales son intersecciones que cuidan lo que es el concierto como punto de encuentro con el público.

La artista Julia Bejarano López presencié el ensayo en la sala Otto de Greiff de un quinteto de cuerda, de música de cámara, y conversó con tres de sus músicos. También tuvo la oportunidad de estar en el ensayo y el concierto de la Orquesta Filarmónica junto al coro filarmónico juvenil en el Auditorio Fabio Lozano, concierto conmemoración de la firma del acuerdo de paz. Allí pudo conversar con el maestro Ricardo Cañón. Las preguntas a todos los músicos fueron: ¿Cómo preparas tu escucha, tu cuerpo, tu interpretación? ¿Cómo es tu relación con el espacio y con el público que escucha esta música?

Descripción del episodio

Una conversación entre resonancias de escucha es un programa que hace parte de la celebración de los 55 años de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En este las artistas Ximena Alarcón y Julia Nanda Bejarano López hicieron una conversación/intervención vocal sobre la escucha de las resonancias que quedan al acabar un concierto. Este programa es el resultado de un ejercicio compartido de escucha de las resonancias que dejó el concierto Conmemoración del Acuerdo de Paz en el Auditorio Fabio Lozano, en Bogotá, el 25 de Noviembre de 2022.



ENLACE > [HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/SHOW/0TNNWUYWYSGV5VUKEHHRVW?SI=7A242E6CDF604945](https://open.spotify.com/show/0TNNWUYWYSGV5VUKEHHRVW?si=7A242E6CDF604945)

PUBLICACIONES



TOUT BRUIT ÉCOUTÉ LONGTEMPS DEVIENT UNE VOIX

CASETE / BOGOTÁ, COLOMBIA Y PARÍS, FRANCIA / 2022

CASETE CON LAS PIEZAS SONORAS: ¿CÓMO SUENA UNA MANZANA AL CAER? Y CIRCULAR.

CARACOLA DE PÁJAROS

DISCO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2021

DISCO CON LAS PIEZAS QUE HASTA LA FECHA 2021 HAN SONADO EN CONCIERTOS Y FESTIVALES DE DIVERSAS PARTES DEL MUNDO.



CUANDO NIÑOS, ESCUCHANDO. SOBRE LA ACCIÓN DE JUGAR Y LA CREACIÓN SONORA

ENCUENTRO PUBLICACIONES / CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ / 2019 LÓPEZ / BOGOTÁ-PARÍS / 2021

Publicación en el libro *El Arte Sonoro en Colombia, Estado del Arte*, coordinador Jorge Mario Díaz Matajira del ensayo *Cuando niños, escuchando. Sobre la acción de jugar y la creación sonora*. Universidad Antonio Nariño. Bogotá, Colombia. Noviembre 2021.

Capítulo 5

Cuando niños, escuchando. Sobre la acción de jugar y la creación sonora

Julia Nanda Bejarano López
Artista independiente

Este derecho fundamental del niño a descubrir a su ritmo las plantas y las estaciones del año, a escuchar e imitar el ruido de las hojas y el canto de los pájaros, a jugar utilizando su fuerza, habilidad, sentido de la observación y la imaginación, es un derecho que los adultos deben garantizar.

¡Una gran responsabilidad!
(Christine Armengaud,¹⁴ 2010, p. 11).

Cuando éramos niños jugábamos. Jugábamos la mayoría del tiempo, de hecho, no sabíamos diferenciar entre qué era jugar y qué no, porque, hasta cierta edad, nadie nos había explicado qué significaba esa acción. Ya como adultos, aunque también jugamos, pareciera que no lo hacemos muy seguido, y, de hecho, muchas veces tampoco sabemos del todo si lo estamos haciendo o no. Pero sí podríamos admitir, así sea por un momento, que jugando hemos ido descubriendo y creando nuestro mundo sonoro, y que jugar es una de las posibilidades de experimentar el arte y la creación sonora.

Es curioso cómo compartimos experiencias muy parecidas de juego en nuestras infancias con personas de diferentes generaciones y hasta de distintos lugares del mundo. Pareciera que siempre hay una ramita que partir, una piedra que lanzar o un charco en el cual saltar –teniendo en cuenta que estas características varían dependiendo del territorio y las costumbres específicas

¹⁴ La historiadora del arte francesa, Christine Armengaud, se ha dedicado a estudiar los juguetes efímeros de Asia, América y Europa. Estas investigaciones la han llevado a reflexionar acerca de las tradiciones, religiosidades, rituales y costumbres vinculadas a los juguetes.

ESTE ESCRITO PLANTEA UNA REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA INFANCIA Y SU MANIFESTACIÓN EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO – ESPECÍFICAMENTE EN EL ARTE SONORO–, Y SOBRE CÓMO CIERTOS JUEGOS DE LA INFANCIA CONTRIBUYEN A LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRO AMBIENTE SONORO Y EVIDENCIAN NUESTRA HABILIDAD DE CREAR SONIDOS, DE APRENDER LA MANERA COMO LOS GENERAMOS, DE ESCUCHAR, DE COM-PARTIRLOS CON OTRAS PERSONAS Y DE PENSARLOS.

DE ESTA MANERA, A PARTIR DE CUESTIONAMIENTOS SOBRE CÓMO SE GENERA LA ACCIÓN DE JUGAR TANTO EN EL PROCESO DE CREACIÓN DE UN ARTISTA COMO EN LA VIVENCIA DE UNA CREACIÓN ARTÍSTICA SONORA, SE ENUNCIAN DIVERSOS EJEMPLOS DEL MUNDO DEL ARTE QUE UTILIZAN ESTRATEGIAS DE JUEGO QUE POTENCIAN LA ESCUCHA EN LA VIDA; ADEMÁS, SE PLANTEA ... PASANDO, DE IGUAL FORMA, POR ALGUNOS CONCEPTOS COMO POR EJEMPLO LA ESCUCHA PROFUNDA O LA EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA.

¿NO ES EL ARTE UN ESPACIO Y TIEMPO POSIBLE DE JUEGO, CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN SONORA? JUGAR ES UNA DE LAS POSIBILIDADES DE EXPERIMENTAR EL ARTE Y LA CREACIÓN SONORA.

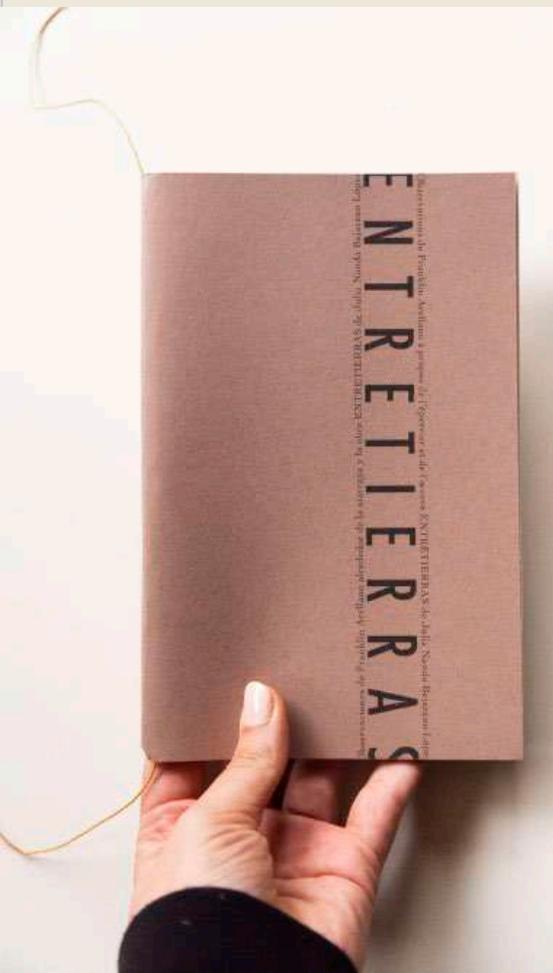


ENTRETIERRAS

LIBRO ESCRITO POR FRANKLIN ARELLANO A PARTIR DE LA OBRA

"ENTRETIERRAS" DE JULIA NANDA BEJARANO LÓPEZ / BOGOTÁ-PARÍS / 2021

LANZAMIENTO DEL LIBRO "ENTRETIERRAS OBSERVACIONES DE FRANKLIN ARELLANO ALREDEDOR DE LA ATARRAYA Y DE LA OBRA ENTRETIERRAS DE JULIA NANDA BEJARANO LÓPEZ". 14 DE JULIO DEL 2021 LIBRERÍA CASA SANTO & SEÑA BOGOTÁ-COLOMBIA. SE REALIZÓ UNA PRESENTACIÓN A CARGO DE MAUD BIGINI, UNA CHARLA A CARGO DE FRANKLIN ARELLANO SOBRE EL TEXTO Y EL PROCESO Y UNA CHARLA A CARGO DE JULIA NANDA BEJARANO LÓPEZ SOBRE LA OBRA ENTRETIERRAS Y SU PROCESO. IGUALMENTE SE REALIZÓ UNA SESIÓN DE ESCUCHA CON LAS SONORIDADES DE LA OBRA Y UN DIÁLOGO ACTIVO CON EL PÚBLICO.



CUARTA PARED

PUBLICACIÓN FOTOGRÁFICA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2019

Ganadora premio de publicación Doble Espacio
Publicaciones Fotográficas con el libro
CUARTA PARED. Bogotá, Colombia. Abril 2019.



UNA CUARTA PARED ES UN SECRETO. UNA CUARTA PARED PUEDE SER UNA FOTOGRAFÍA. UNA FOTOGRAFÍA INSTANTÁNEA PUEDE SER UNA CUARTA PARED. UNA CUARTA PARED PUEDE SER UN COMPROMISO DEL OBSERVADOR CON UN MUNDO ESCENOGRÁFICO. UN MUNDO ESCENOGRÁFICO PUEDE SER CREADO CON INTENCIÓN O SIN ELLA, ASÍ COMO PUEDE ENCONTRARSE, DE CUALQUIER FORMA, PUEDE SER OBSERVADO Y FOTOGRAFIADO. UNA MIRADA PUEDE SER EXTRAÑADA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. UNA FOTOGRAFÍA PUEDE CREAR UNA ESCENOGRAFÍA INSTANTÁNEA. UNA CARTOGRAFÍA PERSONAL DE ESCENOGRAFÍAS PUEDE SER ARMADA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. UNA FOTOGRAFÍA O VARIAS FOTOGRAFÍAS PUEDEN COLOCARSE EN UNA PÁGINA. UN MOVIMIENTO DEL PASAR LAS PÁGINAS PUEDE SER UNA CUARTA PARED. UNA CUARTA PARED PUEDE SER UNA FOTOGRAFÍA. UNA FOTOGRAFÍA ES UN SECRETO.

20 FOTÓGRAFAS LATINOAMERICANAS 20 FOTOLIBROS

ENCUENTRO PUBLICACIONES / CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ / 2019 LÓPEZ / BOGOTÁ-PARÍS / 2021

Participación en el encuentro 20 Fotógrafas Latinoamericanas
20 Fotolibros con la publicación fotográfica
CUARTA PARED. Ciudad de Panamá, Panamá. Septiembre 2019.

PARTICIPACIÓN EN EL ENCUENTRO
20 FOTÓGRAFAS LATINOAMERICANAS
20 FOTOLIBROS REALIZADO EN LA
ALIANZA FRANCESA DE CIUDAD DE
PANAMÁ CON LA PUBLICACIÓN
FOTOGRAFICA CUARTA PARED Y
UN DIÁLOGO ACTIVO CON EL PÚBLICO.



 **af** Alianza Francesa Panamá **FS19**

20 FOTÓGRAFAS LATINOAMERICANAS 20 FOTOLIBROS

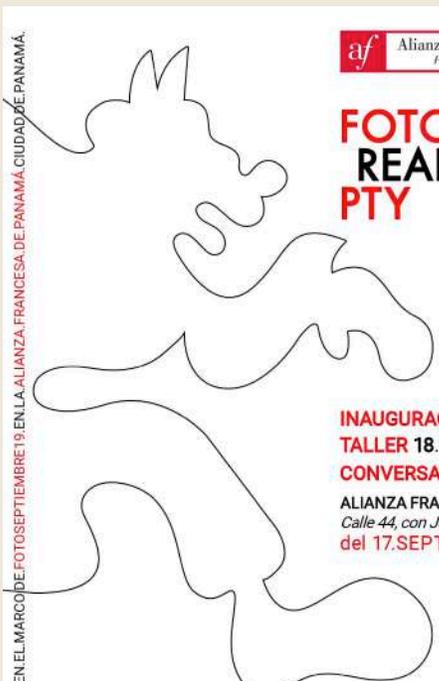
READING.ROOM.PTY
Una sala de exhibición y lectura con los fotolibros más recientes de destacadas fotografías latinoamericanas.

INAUGURACIÓN 17.SEPT.19 - 7:30 pm
TALLER 18.SEPT.19 - de 4:00 a 6:00 pm
CONVERSATORIO 24.SEPT.19 - 7:30 pm
ALIANZA FRANCESA
Calle 44, con Justo Arosemena. Ed. Casa Blanca
del 17.SEPT.19 al 27.SEPT.19

UN PROYECTO DE:
PARAVERTEMEJOR  **FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA**
Con el apoyo de 

UN EVENTO EN EL MARCO DE FOTOSEPTIEMBRE 19 EN LA ALIANZA FRANCESA DE PANAMÁ, CIUDAD DE PANAMÁ.

El taller "El fotolibro y su ecosistema" es gratuito pero los cupos son limitados. Escribe al correo proyecto@paravertemejor@gmail.com o contacto a Diana Viera +507 42544177.



af Alianza Francesa Panamá **FS19**

FOTOLIBRO. READING.ROOM. PTY

Una sala de exhibición y lectura con los fotolibros más recientes de destacadas fotografías latinoamericanas.

INAUGURACIÓN 17.SEPT.19 - 7:30 pm
TALLER 18.SEPT.19 - de 4:00 a 6:00 pm
CONVERSATORIO 24.SEPT.19 - 7:30 pm
ALIANZA FRANCESA
Calle 44, con Justo Arosemena. Ed. Casa Blanca
del 17.SEPT.19 al 27.SEPT.19

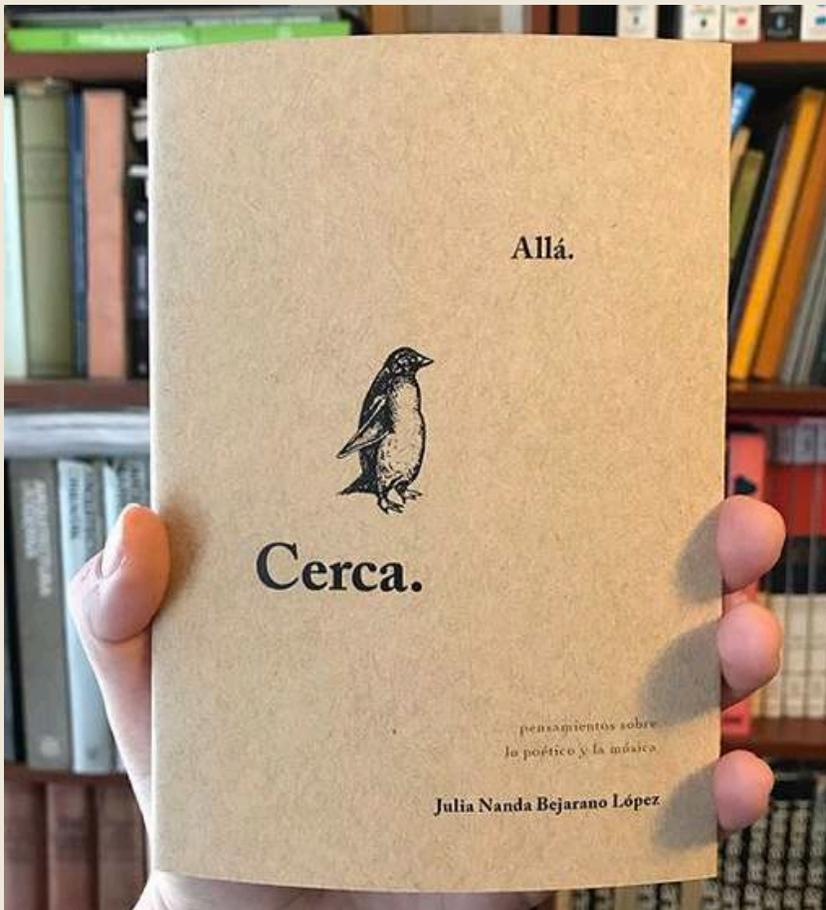
UN PROYECTO DE:
PARAVERTEMEJOR  **FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA**
Con el apoyo de 

UN EVENTO EN EL MARCO DE FOTOSEPTIEMBRE 19 EN LA ALIANZA FRANCESA DE PANAMÁ, CIUDAD DE PANAMÁ.

CERCA. ALLÁ. PENSAMIENTOS SOBRE LO POÉTICO Y LA MÚSICA

LIBRO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2017

UNA REFLEXIÓN SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LO POÉTICO Y LA MÚSICA DESDE UNA ESCUCHA PERSONAL.



VIDA, ESCUCHA Y CREACIÓN SONORA A PARTIR DEL SONIDO ORDINARIO DE LA RESPIRACIÓN Y DEL SILENCIO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE

ENSAYO / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2017

Participación en la revista Cuadernos de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia con el ensayo *Vida, escucha y creación sonora a partir del sonido ordinario de la respiración y del silencio y su relación con el arte*. Vol. 12 Núm. 2 (2017): El arte y el mundo ordinario. 2017.

Vida, escucha y creación sonora a partir del sonido ordinario de la respiración y del silencio y su relación con el arte*

LIFE, LISTENING AND SOUND CREATION FROM THE ORDINARY SOUND OF BREATHING AND SILENCE AND ITS RELATION TO ART

VIDA, ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA: A PARTIR DO SONIDO HABITUAL DA RESPIRAÇÃO E DO SILENCIO E SUA RELAÇÃO COM A ARTE

Julia Bejarano López**

Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas
/ Volumen 12 - Número 2 / Julio - Diciembre de 2017
/ ISSN 1794-6276/ Bogotá, D.C., Colombia / pp. 13-33

Fecha de recepción: 31 de enero de 2017
Fecha de aceptación: 31 de mayo de 2017
Disponibile en línea: 28 de agosto de 2017
doi:10.11144/javeriana.mavse12-2.vscp

* Artículo de reflexión.

** Artista y compositora y maestra en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Coordinadora de El Lugar, espacio abierto de experimentación y creación artística (Bogotá).



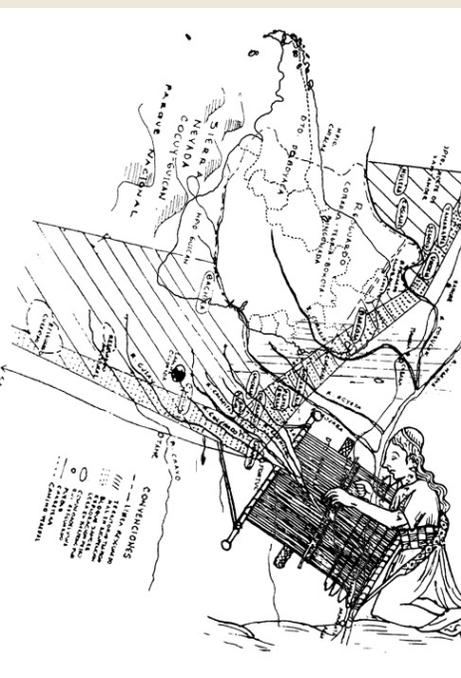
VIDA, ESCUCHA Y CREACIÓN SONORA A PARTIR DEL SONIDO ORDINARIO DE LA RESPIRACIÓN Y DEL SILENCIO Y SU RELACIÓN CON EL ARTE - Julia Bejarano López 13

ESTE ARTÍCULO PLANTEA UNA REFLEXIÓN EN TORNO A LA IMPORTANCIA DEL USO EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO DE LOS SONIDOS QUE PODRÍAMOS CONSIDERAR COMO COMUNES U ORDINARIOS. SE PARTE DE UN EJEMPLO QUE FUNCIONA COMO EJE ESTRUCTURAL DEL TEXTO: EL SONIDO DE LA RESPIRACIÓN. SE DESCRIBE, EN UNA PRIMERA PARTE, QUÉ PODRÍAMOS CONSIDERAR COMO SONIDOS ORDINARIOS, CUÁNDO, DÓNDE Y PORQUÉ LOS ESCUCHAMOS Y QUÉ SIGNIFICA ESCUCHAR. EN UNA SEGUNDA PARTE, SE ABORDA LA UTILIZACIÓN DE ESTOS SONIDOS EN EL ARTE A TRAVÉS DE EJEMPLOS DE LOS SIGLOS XIX, XX Y XXI, Y CUÁLES HAN SIDO LAS ESTRATEGIAS EN EL USO Y LA ESCUCHA DE LOS SONIDOS ORDINARIOS Y SUS POSIBLES CONSECUENCIAS. DE IGUAL MANERA, SE REFLEXIONA SOBRE LA NOCIÓN DE SILENCIO EN RELACIÓN CON LA COTIDIANIDAD Y LOS ESPACIOS DONDE HABITA EL ARTE, Y CÓMO A TRAVÉS DE SU EXPERIENCIA Y GESTIÓN SOMOS CAPACES DE ESCUCHAR Y SER CONSCIENTES DE LOS SONIDOS ORDINARIOS.

MUNDO AL REVÉS

PUBLICACIÓN / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2014

MUNDO AL REVÉS FUE UNA PUBLICACIÓN
REALIZADA EN COLABORACIÓN CON LA
ARTISTA COLOMBIANA LAURA MUÑOZ DE
UNA SERIE DE POSTALES CON IMÁGENES
COLLAGE QUE ALUDEN A PROBLEMÁTICAS
SOBRE LAS REPRESENTACIONES VISUALES
DE AMÉRICA DEL SUR.



FOTOGRAFÍA

¡¡SIN PALABRAS!!

FOTOGRAFÍA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2012-2013 Y 2017

Participación con la serie fotográfica ¡¡Sin palabras!! en la exposición colectiva Auras en la Galería Valenzuela Klenner. Bogotá, Colombia. 2012-2013.

Participación en la publicación impresa Fotografías Colombianas de Fotomeraki con la serie ¡¡Sin palabras!! Bogotá, Colombia. 2015.

ESTAS IMÁGENES SALIERON DE UN DESEO POR PRESERVAR MI HISTORIA FAMILIAR Y POR CONSIGUIENTE DE UN LARGO PROCESO DE FOTOGRAFIAR LAS FOTOGRAFÍAS DE MI ÁLBUM FAMILIAR. SIN SER PLENAMENTE CONSCIENTE, AL VOLVER A MIRARLAS DESDE OTRO LUGAR, DESDE OTRA FOTOGRAFÍA, LOGRÉ RECORDAR E IMAGINAR CON LA MIRADA. ME DI CUENTA QUE PODÍA REENCONTRARME CON LA(S) HISTORIA(S) DE MI FAMILIA Y EN EL ATRÁS DEL OBJETO-FOTOGRAFÍA OBSERVAR SUS HUELLAS LAS CUALES CONTIENEN UNA GRAN POTENCIA POÉTICA, MÁGICA, CULTURAL, TEMPORAL, GEOGRÁFICA: UNA ESQUINA QUEMADA, UN SELLO, UNA FECHA, UNA NOTA, UNA DESCRIPCIÓN, UNA CARTA, UN BORDE DENTADO, UN RECORTE, UNA ESQUINERA, UNA CALIGRAFÍA, UNA TINTA, UN RASGADO, UN FORMATO... Y OTRAS MARCAS ILEGIBLES, INCOMPENSIBLES... EL CONJUNTO DE FOTOGRAFÍAS PUEDE LLEVARTE A PREGUNTAR DE QUIÉN SON, EN DÓNDE VIVIERON SUS DUEÑOS, A DÓNDE FUERON DE VACACIONES, A QUÉ SE DEDICABAN, CUÁLES ERAN SUS NOMBRES, SI ASÍ HABLABAN EN CIERTA ÉPOCA O CIERTO LUGAR, O SI ASÍ SE SOLÍA ESCRIBIR EN UNA FOTOGRAFÍA; ASIMISMO TE PUEDE DAR CURIOSIDAD Y LLEGAR A IMAGINARTE EL OTRO LADO DE LA FOTOGRAFÍA, O SIMPLEMENTE NO HACERLO. EN TODO CASO ES MUY BELLO CUANDO APARECEN PRESENCIAS INESPERADAS Y CONMOVEDORAS QUE NOS DEJAN SIN PALABRAS EN EL SENTIDO EN QUE RETOMAN IMAGINARIOS, EN ESTE CASO PARA MÍ MUY FUERTES Y HERMOSOS POR MI FAMILIA, PERO QUE EN GENERAL TAMBIÉN DAN A CONOCER EN TÉRMINOS DE COLECCIÓN IMAGINARIOS E HISTORIAS SOBRE LA PROPIA HISTORIA(S) DE LA FOTOGRAFÍA.



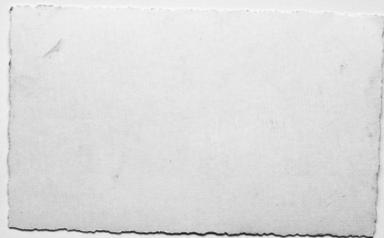
A mi queridísima tía
Piti esta peluquita que
he quise mucho y que
desea abarata pronto
Mary Piti

FOTOGRAFIA
AIRA
PASO EXTREMADURA, 78
M A D R I D

Esta es tu suavia
modiga que era linda
despreciosa
Baile
2499
S

TARJETA POSTAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE

NEW
POSTAGE
PAID
ST. LOUIS
MO.
10



AULLIDO

FOTOGRAFÍA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2017

Participación en la exposición colectiva organizada por Fotomeraki: Una y Otra con las fotografías **Aullido** en Espacio El Dorado. Bogotá, Colombia. Abril 2017.

AULLIDO FUE EXPUESTO COMO PARTE DEL LANZAMIENTO DEL LIBRO DE FOTOMERAKI:

FOTÓGRAFAS COLOMBIANAS EN EL ESPACIO EL DORADO.

AULLIDO ES UN CONJUNTO DE FOTOGRAFÍAS QUE TOMÉ CON LA INTENCIÓN DE GUARDAR SECRETOS.

SECRETOS QUE QUIZÁ ANTES NO EXISTÍAN Y QUE SOLO SE PODÍAN MANIFESTAR

A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA. A ESTOS LOS NOMBRÉ AULLIDOS, AUNQUE HUBIERA

PODIDO LLAMARLOS DE OTRA FORMA, COMO POR EJEMPLO: ABRIGOS O CASAS.

PERO ESCOGÍ AULLIDOS PORQUE VI EN LAS FOTOGRAFÍAS UNA SENSACIÓN VITAL, UNA ESPECIE DE COLECCIÓN O ARCHIVO PERSONAL, QUE ME REMITÍA AL GRITO DEL RECIÉN NACIDO YA QUE EN LO ORDINARIO

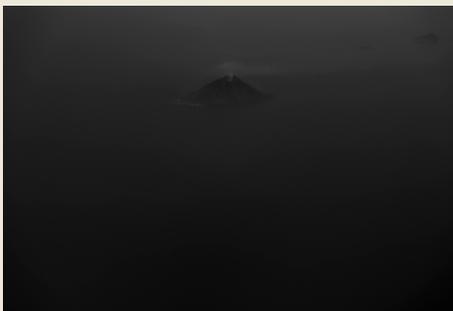
Y LO EXTRAORDINARIO DE ALGUNAS COSAS DEL MUNDO Y SUS CONEXIONES PODEMOS REVELAR INTIMIDADES PROPIAS. POR EJEMPLO, LAS IMÁGENES TIENEN UNAS RELACIONES VISUALES A TRAVÉS DE UNA FORMA DE

ARCO COMO LO PUEDE SER UN VOLCÁN, UNA CARACOLA, UNA MANO O UN SENO; AL IGUAL DE CREAR UN NEXO ENTRE EL CUERPO HUMANO Y LO MACRO Y LO MICRO, DESDE UN VOLCÁN EN MEDIO DEL OCEANO O UNA PIEDRA

EN LA QUE PODEMOS RECOSTARNOS HASTA UN CUCARRÓN, UNA MOSCA, UN COXIS O UNA FRASE.

EN CUALQUIER CASO LA COHERENCIA POÉTICA EN LAS IMÁGENES ENTRE TIEMPOS, TAMAÑOS, COLORES, FRAGMENTOS Y ESPACIOS DIFERENTES EN ÚLTIMA INSTANCIA ES DADA POR LA IMAGINACIÓN. QUIZÁ ALLÍ

ESTÉ EL SECRETO, HACER DE LO ORDINARIO UN ALIVIO, UN AULLIDO O UNA FOTOGRAFÍA.





HÁBLAME COMO EL AGUA Y DÉJAME ESCUCHAR

FOTOGRAFÍA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2017

Participación con las fotografías *Háblame como el agua y déjame escuchar* en la exposiciones colectivas Lumens Encuentro de Fotografía Química, Alternativa y Experimental en la Galería Neebex y Ojorojo Fábrica Visual. Bogotá, Colombia. Marzo 2017.

PODEMOS PERDERNOS EN UNA FOTOGRAFÍA, TENER UNA MIRADA DISTORSIONADA E INQUIETA, Y CAPTAR, COMO DIRÍA LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, TANTO LOS ASPECTOS VISIBLES COMO LOS OCULTOS DE LA IMAGEN A TRAVÉS DE LOS CUALES SOMOS CAPACES DE IMAGINAR. PODEMOS RECONOCER Y CONOCER EL OBJETO FOTOGRÁFICO, AQUELLO QUE REPRESENTA Y PRESENTA, CONTEMPLAR Y RELACIONARNOS CON LA IMAGEN ASÍ COMO CON UN POEMA... UN POEMA PAISAJE, UN POEMA VIAJE, UN POEMA PINTURA, UN POEMA MATERIA, UN POEMA LUZ, UN POEMA CURIOSIDAD, UN POEMA POSIBILIDAD...

CON ESTAS IMÁGENES PROONGO UNA ESPECIE DE VIAJE IMAGINARIO A TRAVÉS DE PAISAJES DE MAR QUE CONTIENEN UNA SUERTE DE EXTRAÑEZA YA QUE, JUGANDO CON LA PELÍCULA DE 35 MM, EL ISO 400, EL DESENFUQUE Y EL BLANCO Y NEGRO, REALICÉ UNOS COLLAGES RECORTANDO Y UNIENDO DIFERENTES IMÁGENES DE ARCHIVO QUE POSTERIORMENTE FOTOGRAFÍE, Y TOMÉ UNA FOTOGRAFÍA DE UNA PINTURA DEL SIGLO XIX. DE IGUAL MODO REALICÉ UNAS FOTOGRAFÍAS INSTANTÁNEAS EN UN VIAJE QUE HICE A FISTERRA/ ESPAÑA. LA UNIÓN DE ESTAS IMÁGENES, ADEMÁS DE PROPONER UN RECORRIDO POR DIFERENTES AGUAS Y MARES, PUEDE GENERAR UNA PREGUNTA SOBRE EL ORIGEN DEL LUGAR QUE REPRESENTA LA IMAGEN Y SU RELACIÓN CON LA TÉCNICA Y LA MATERIALIDAD DEL OBJETO FOTOGRÁFICO MISMO APELANDO ASÍ A LA IMAGINACIÓN DEL ESPECTADOR. CONSIDERO QUE ES UN TRABAJO QUE HACE UN GUIÑO A LAS EXPERIMENTACIONES DEL PICTORIALISMO, Y A LAS IMÁGENES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO PICTÓRICAS, DE EXPEDICIONES DURANTE EL SIGLO XIX.

EL TÍTULO DE LA PROPUESTA, "HÁBLAME COMO EL AGUA Y DÉJAME ESCUCHAR", ESTÁ BASADO EN UNA OBRA DE TENNESSEE WILLIAMS, Y ES UNA MANERA DE CONECTAR LAS AGUAS DE LOS MARES Y EL ASPECTO AUDITIVO DE LAS CARACOLAS QUE APARECEN EN LAS IMÁGENES.





EL BAÑO, A ITURBIDE Y A KAHLO

FOTOGRAFÍA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2012

Participación en la exposición colectiva *Cuerpo, Espacio, Creencia* en el Hall de Exposiciones de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. con la obra *El Baño, a Iturbide y a Kahlo*. 2013.

EXPOSICIÓN COLECTIVA CUERPO, ESPACIO, CREENCIA EN EL HALL DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA EN BOGOTÁ-COLOMBIA. 2013. EL BAÑO, A ITURBIDE Y A KAHLO SE EXPUSO EN ESTE EVENTO.



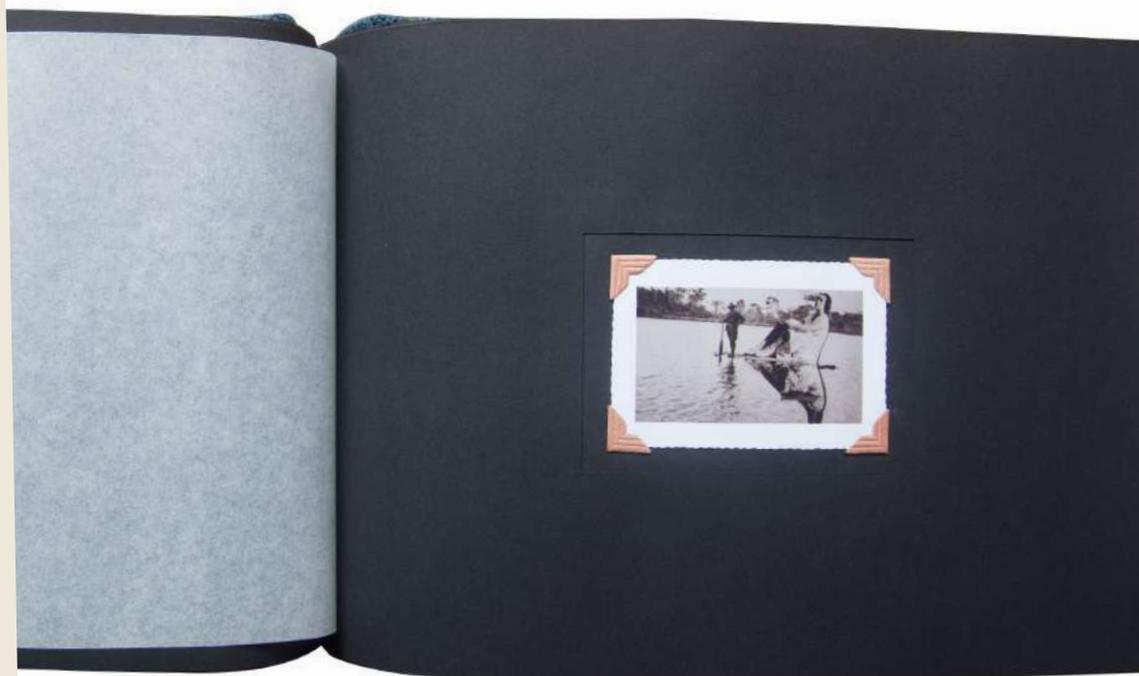
A TRAVÉS DE ESTE DÍPTICO, SIENTO QUE, COMO DICE GRACIELA ITURBIDE, UNO SIN SER PLENAMENTE CONSCIENTE, TOCA Y RECUERDA CON LA MIRADA. ES MUY BELLO CUANDO APARECEN PRESENCIAS CONMOVEDORAS EN LA IMAGEN QUE UNO ESTÁ CREANDO EN EL SENTIDO EN QUE RETOMAN IMAGINARIOS POÉTICOS AJENOS, EN ESTE CASO PARA MÍ MUY INTENSOS, Y EMPIEZAN A MEZCLARSE CON LOS PROPIOS QUE ESTÁN LLENOS DE INCERTIDUMBRES. ESTO SUCEDE AL ESTAR EN UNA TINA CON EL LIBRO DE FOTOGRAFÍAS DE ITURBIDE SOBRE EL BAÑO DE FRIDA KAHLO Y FOTOGAFIAR MIS PIES RECORDANDO LA PINTURA DE KAHLO: LO QUE EL AGUA ME DIO.



TEATRO DE SOMBRA I

FOTOGRAFÍA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2012

A DIFERENCIA DEL PRIMER TEATRO DE SOMBRAS ESTA VEZ LOS PERSONAJES PARECEN SER MÁS DEFINIDOS,
Y CONVIVEN EN EL MUNDO DE UN ÁLBUM FAMILIAR. ASÍ PODEMOS IMAGINARNOS SOBRE LO QUIÉNES
PUDIERON SER, QUÉ PUDIERON HACER Y A QUÉ LUGAREN PUDIERON HABER IDO.
(A CONTINUACIÓN, ALGUNAS PÁGINAS DEL ÁLBUM).



A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS SE PUEDE CREAR UN NUEVO LUGAR, EN ESTE CASO A PARTIR DE UNA IMAGEN, DE UNA SILUETA, DE UNA SOMBRA, DE ELEMENTOS DE LUZ: FOTOGRAFÍAS. LA PALABRA TEATRO AYUDA A ADENTRARSE EN UN JUEGO DE ESCALAS. HAY UNA SENSACIÓN DE CONTRADICCIÓN INERENTE EN LAS IMÁGANES PORQUE SIEMPRE HAY UN PERSONAJE INDEFINIDO, CASI UNA SILUETA, QUE TE HACE DUDAR DE LA NATURALEZA DE LAS COSAS Y UNA SERIE DE JUEGOS QUE TE PERMITE LA FOTOGRAFÍA ANÁLOGA. EN ÚLTIMAS LO QUE PUEDE SUCEDER EN ESTAS FOTOGRAFÍAS ES QUE, COMO EN EL TEATRO, NOS HAGAN IMAGINAR.



TEATRO DE SOMBRA I

FOTOGRAFÍA / BOGOTÁ, COLOMBIA / 2011



GRACIAS